

WARUNKI WYSYŁKI

OFERTA: Xiegarnia Polska w Wiedniu istnieje od 1984 roku. Oferujemy książki w języku polskim, książki o Polsce i Europie Wschodniej w językach obcych, przekłady dzieł polskich autorów, publikacje wszystkich wydawców – austriackich, niemieckich i szwajcarskich oraz prenumeraty polskich gazet i periodyków.

KATALOGI: Tytuły odnotowane w katalogach są jedynie wyborem z zasobów Xiegarni. Przyjmujemy zamówienia na książki nieobjęte katalogiem, prowadzimy poszukiwania książek antykwarycznych i wyczerpanych. Na życzenie zestawimy listę tytułów dotyczących danego tematu.

CENY: Klientom spoza Unii Europejskiej i klientom z krajów Unii, ale spoza Austrii, którzy podadzą nam swój numer identyfikacyjny VAT, odliczamy od cen katalogowych 10% austriackiego podatku VAT.

WARUNKI PŁATNOŚCI: Naszych klientów spoza Europy prosimy o podanie numeru i daty ważności karty kredytowej (VISA, Master Card). Xiegarnia dysponuje rachunkami bankowymi w Austrii, Niemczech i w Polsce. W wypadku płatności czekiem doliczamy do rachunku € 18,00 na pokrycie opłat bankowych.

ZAMÓWIENIA OSÓB PRYWATNYCH: Koszty wysyłki są zależne od ciężaru paczki. Przy wysyłce do Polski, Włoch lub krajów zamorskich doliczamy € 3,72 na polecenie każdej paczki. Książki wysyłamy natychmiast po otrzymaniu wpłaty.

ZAMÓWIENIA BIBLIOTEK: Niezależnie od 10% rabatu na książki polskich wydawców (z wyjątkiem tytułów wyczerpanych, antykwarycznych i prenumerat) względnie rabatu bibliotecznego na książki wydawców z terenu niemieckojęzycznego odliczamy 5% austriackiego podatku VAT (por. wyżej w akapicie „Ceny”). Doliczamy opłaty pocztowe w zależności od ciężaru przesyłki. Przy wysyłce do Polski, Włoch oraz krajów zamorskich doliczamy € 3,72 na polecenie każdej paczki.

VERSANDBEDINGUNGEN

UNSER ANGEBOT: Die 1984 gegründete Polnische Buchhandlung zu Wien führt Neuerscheinungen und antiquarische Titel in polnischer Sprache sowie Übersetzungen aus dem Polnischen. Wir vermitteln auch Abonnements für polnische Zeitungen und Zeitschriften und besorgen jedes Buch, das im deutschsprachigen Raum oder in Polen nach 1945 veröffentlicht wurde.

UNSERE KATALOGE: Beachten Sie bitte, dass die angeführten Titel lediglich eine Auswahl aus unserem Sortiment darstellen. Wir besorgen jedes gewünschte Buch, sei es neu, oder antiquarisch. Gerne stellen wir Listen der lieferbaren Titel zu Ihrem Wunschthema zusammen.

PREISE: Unseren Kunden aus Nicht-EU-Ländern wird 10% MWSt. (VAT) abgezogen. Kunden aus EU-Ländern (außer aus Österreich) wird die MWSt. nur dann abgezogen, wenn sie uns ihre UID-Nr. mitgeteilt haben.

VERRECHNUNG und BEZAHLUNG: Unsere Kunden aus Übersee ersuchen wir um Zahlung mittels Kreditkarte (VISA, Master Card). Bei Scheckzahlungen verrechnen wir zusätzlich € 18,00 Bankgebühr.

VERSAND AN PRIVATKUNDEN: Die Versandkosten hängen vom Gewicht der Sendung ab. Für Sendungen nach Polen, Italien und Übersee verrechnen wir zusätzlich € 3,72 Einschreibgebühr. Die Bücher werden sofort nach dem Zahlungseingang verschickt.

VERSAND AN BIBLIOTHEKEN: Bibliotheken gewähren wir 10% Rabatt beim Kauf polnischer Bücher mit Ausnahme der antiquarischen und vergriffenen Titel sowie Abonnements (siehe auch oben im Abschnitt „Preise“). Das Versandporto wird je nach Gewicht verrechnet. Für Sendungen nach Polen, Italien und Übersee verrechnen wir zusätzlich € 3,72 Einschreibgebühr.

1. **Bajon, Kasper** (*1983) **POZNAŃ KOLONIALNY: Rodzinna historia z Tanzanią w tle**; Czarne Wołowiec 2025, (seria „Sulina”) str. 296, 20 cm, br., ISBN 978-83-8396-181-1. *Uważne studiowanie rodzinnych albumów i przyglądanie się znaczkom mogą niekiedy doprowadzić do wstrząsających odkryć. Dla autora historia rodzinna okazała się źródłem wiedzy o polskim udziale w kolonizacji Afryki. Gdy pod koniec XIX wieku Cesarstwo Niemieckie, nieco spóźnione, zasiadło do kolonialnego stołu, przypadły mu spore obszary dzisiejszej Tanzanii, Rwandy i Burundi. Nazwano je Niemiecką Afryką Wschodnią. Na przełomie stuleci udawało się tam wielu Polaków, mieszkańców zaboru niemieckiego – przede wszystkim wojskowych, lekarzy, ale też budowniczych i przedsiębiorców. Wśród nich byli stryjeczny pradziadek autora Stanisław Bajon, który postawił kilka kamienic i kościoł na poznańskich Jeźycach, oraz jego szwagier Paul Fenster. Sto lat później Kasper Bajon wyruszył ich śladami w podróż do Tanzanii, gdzie obserwował skutki europejskiej eksploatacji tych ziem. Jego książka to barwna i osobista historia utkana z rodzinnych dokumentów, skrawków pamięci, domniemań, lektur i własnych przygód, ale także opowieść o nieoczywistych związkach Poznania i tamtejszego mieszczaństwa z niemieckim „projektem kolonialnym” w Afryce.* € 17,30

Inne książki tego autora / Sonst von diesem Autor:

2. **FUERTE**; Czarne Wołowiec 2020 str. 304, 20 cm, br., ISBN 978-83-8191-061-3. *Fuerteventura należy do archipelagu Wysp Kanaryjskich. W starożytności i średniowieczu mieszkał tu tajemniczy lud Guanczów, zatrzymywali się tu konkwistadorzy, przybijali piraci. Od zawsze była miejscem wygnania. Pod koniec lat trzydziestych XX wieku swoje małe królestwo stworzył tutaj Niemiec Gustaw Winter, chętnie goszczący nazistów; legenda głosi, że ukrywał ich także po 1945 roku. Później reżim generała Franco urządził tu kolonię karną dla homoseksualistów. Dziś wyspę odwiedzają turyści z całego świata, którym przedstawiana jest jako wakacyjny raj, choć z rajskością w istocie niewiele ma wspólnego. Autor wybrał Fuerteventurę na swój dom. Poznał jej nieoczywistą historię, zmierzył się z duchami przeszłości, doświadczył udręk terażniejszości. Jego książka to nie kompendium wiedzy o wyspie, raczej zaproszenie do wspólnego snucia opowieści o zamierzczłym świecie.* € 13,90
3. **GAMBIT ORANGUTANA: Opowieść o polskich szachach**; Czarne Wołowiec 2022, str. 328, 23 cm, br., ISBN 978-83-8191-525-0. *Podczas turnieju szachowego w Nowym Jorku w 1924 roku polski szachista Ksawery Tartakower zagrał przeciwko Gezie Maróczyemu nieregularne otwarcie. Na pytanie, dlaczego je wybrał, odpowiedział, że był to rezultat konsultacji z orangutanem, przed którego klatką spędził czas podczas wycieczki do słynnego zoo na Bronksie. Szachy to gra, którą inspirowa życie – i która bywa inspiracją. Dla tych, którzy sami nie grają, są intrygujące i tajemnicze. Autor pisze o złotej epoce polskich szachów, arcymistrzu Akiwie Rubinsteinie, Karolu Irzykowskim, Janie Karskim i Józefie Piłsudskim, o polskich mistrzyniach z okresu międzywojnia oraz o szachach w getcie. Pisze także o Vladimirze Nabokowie i Walterze Benjaminie, bo po literackiej szachownicy przemieszcza się ruchem skoczka, odnajdując szachowe tropy w sztuce i życiu.* € 17,30
4. **IDEOT**; Nisza Warszawa 2021, str. 208, 21 cm, br., ISBN 978-83-66599-25-3. *Latem 1816 przybrane siostry Claire Clairmont i Mary Godwin zamieszkały z poetami: Shelleyem i Byronem oraz lekarzem tego ostatniego Polidorem w willi nad Lemanem w Szwajcarii. Pył z erupcji wulkanu Tambury unosił się wtedy nad światem, wschodziło czarne słońce. Europą wstrząsały bunty głodującej biedoty. Szykowano się na Apokalipsę, a zgromadzeni w willi kochankowie zajęli się pisaniem opowieści grozy. Tak powstał „Frankenstein”, powieść o nieszczęśliwym homunkulusie, który mści się na swoim twórcy za to, że go powołał do życia.* € 15,60
5. **Bikont, Anna** (*1954) **NIE KONIEC, NIE POCZĄTEK: Powojenne wybory polskich Żydów**; Czarne Wołowiec 2025, (seria „Reportaż”), str. 408, 24 cm, oprawa, ISBN 978-83-8396-044-9. *Żydowski rolnicy na Dolnym Śląsku nadający krowom imiona w jidysz. Żydzi odbudowujący na zgliszczach życie religijne, wydający gazety, prowadzący szkoły, angażujący się w politykę. Usiłujący nielegalnie wydostać się z Polski, miesiącami w drodze, w oczekiwaniu na pociąg, statek. Uparcie, lecz bezskutecznie próbujący dochodzić sprawiedliwości przed sądem. Pieczołowicie zbierający świadectwa Zagłady. Kołyszący dzieci w wózkach w obozach dla uchodźców. Planujący zatruć wodę w niemieckich miastach. Osamotnieni, często przytłoczeni wyrzutami sumienia, że to właśnie im udało się przetrwać, otoczeni wrogością, nieraz w śmiertelnym niebezpieczeństwie, musieli podjąć nieskończenie trudną decyzję – co dalej? Czy zostać w kraju, gdzie spoczęły prochy ich bliskich, czy opuścić na zawsze ten wielki cmentarz i zacząć od nowa? Czy pielęgnować żydowską tradycję, czy też porzucić tożsamość, która stała się przyczyną tylu cierpień, i skrzętnie ukryć swoje pochodzenie? Jak wejść w to nowe życie, które nazaczyła pustka? Książka Anny Bikont to pierwszy reportaż całościowo opisujący losy polskich ocalałych Żydów i Żydówek w tużpowojennych latach. To przemilczana historia, która domagała się opowiedzenia.* € 26,40

Inne książki tej autorki / Sonst von dieser Autorin:

6. **CENA: W poszukiwaniu żydowskich dzieci po wojnie;** Czarne Wołowiec 2022, (seria „Reportaż”), str. 464; 25 cm, oprawa, ISBN 978-83-8191-409-3. *Od maja 1947 do sierpnia 1948 roku Lejb Majzels, pracownik Centralnego Komitetu Żydów w Polsce, wyjeżdża w teren 28 razy w poszukiwaniu pięćdziesięciorga dwojga dzieci, które przeżyły Zagładę i pozostają pod opieką Polaków. Każdy wyjazd skrupulatnie odnotowuje: o której wyjechał, o której dotarł, czy znalazł dziecko i za ile naród żydowski może je wykupić. Bo życie każdego żydowskiego dziecka ma cenę. Siedemdziesiąt lat później autorka podąża śladem sprawozdań Majzelsa szukając choćby najdrobniejszych informacji, które mogłyby doprowadzić do spotkania po latach. Dokonuje niemożliwego, jednocześnie stając przed kolejnym potężnym wyzwaniem, jak skłonić do wspomnień ludzi, którzy uciekli od przeszłości, niekiedy na koniec świata. „Cena” to reporterskie śledztwo rzucające nowe światło na losy dzieci po Zagładzie. Książka znakomicie oddaje niepokojącą atmosferę powojnia i burzy pozornie oczywistą ocenę wyborów życiowych ocalałych.* € 18,50
7. **Bikont, Anna (*1954); Łuczywo, Helena (*1946) JACEK;** Agora Warszawa 2018 (seria „Action 360”), str. 860, 22 cm, br., ISBN 978-83-2682-707-5. *Jacek Kuroń (1934-2004) miał swój wielki udział w zbudowaniu niepodległej Polski co okupił ponad dziewięćmioma latami więzienia. W młodości budował komunizm, w statecznym wieku kapitalizm, i jedno i drugie uznając pod koniec życia za swój błąd. Z ducha socjalistą, żarliwie wierzył w ruchy społeczne, w oddolne skrzykiwanie się ludzi. Był postacią wyjątkowo barwną i wyjątkowo szlachetną co niekoniecznie musi iść w parze. O jego życiu ciasno splecionym z historią Polski autorki opowiadają z przyjaźnią ale bez taryfy ulgowej.* € 18,60
8. **Bikont, Anna (*1954); Szczęsna, Joanna (*1949) LAWINA I KAMIENIE: Pisarze w drodze do i od komunizmu;** wyd. 2., popr. i uzup., Czarne Wołowiec 2021, str. 704, 24 cm, oprawa 978-83-8191-222-8. *Opowieść o losach sześciu polskich pisarzy: Jerzego Andrzejewskiego, Tadeusza Borowskiego, Kazimierza Brandysa, Tadeusza Konwickiego, Adama Ważyka i Wiktora Woroszyńskiego, którzy tuż po wojnie zostali żarliwymi zwolennikami nowego ładu, by potem rewidować go i w końcu odrzucić. To z jednej strony wnikliwe studium stalinizmu i próba wyjaśnienia, jakie motywy popchnęły ludzi ideowych i utalentowanych w objęcia komunizmu, a z drugiej barwny, pełen anegdot obraz życia literackiego i relacji pisarzy z władzą. To historia powojennej literatury polskiej pokazana przez pryzmat losów wybranych bohaterów i zarazem panoramiczny reportaż historyczny zbudowany na solidnym fundamencie źródłowym.* € 21,60
9. **NIGDY NIE BYŁAŚ ŻYDÓWKĄ: sześć opowieści o dziewczynkach w ukryciu;** Czarne Wołowiec 2023, (seria „Reportaż”), str. 248, 22 cm, oprawa, ISBN 978-83-8191-775-9. *„Dokąd idzie, wiedziała. Ale skąd idzie – to musi dopiero wymyślić. Musi wymyślić całe swoje życie i tak, aby każdy uwierzył”. Te zdania otwierające opowiadanie Bogdana Wojdowskiego o ukrywającej się na wsi Małce, jednej z bohaterek książki, mogłyby rozpoczynać historię pozostałych dziewczynek. Choć ich wojenne doświadczenia były podobnym koszmarem, dalsze losy potoczyły się zupełnie odmiennie: wszak z traumą każdy próbuje radzić sobie po swojemu. Intymne reporterskie studium charakterów, życia w ukryciu, ratowania się lub bycia ratowaną. Ciężaru, który niesie się przez całe życie: bólu, tęsknoty, niemożliwości zapomnienia, ale również ukrytej siły, by stawić czoło przyszłości, nawet gdy nieustannie pada na nią długi cień Zagłady.* € 17,90
10. **Garbal, Łukasz (*1976) WAŃKOWICZ: Życie na kraterze;** Czarne Wołowiec 2025, str. 832, 22 cm, oprawa, ISBN 978-83-8396-200-9. *Urodzony pod koniec XIX wieku, widział, jak dawny świat bezpowrotnie znika – a potem obserwował to znów i znów, kiedy przetaczały się kolejne dziejowe burze. Za każdym razem jednak potrafił odnaleźć się w odmienionej rzeczywistości. Był człowiekiem zaskakująco nowoczesnym. W dwudziestoleciu ostrzegał przed wojną hybrydową i apelował o wykorzystanie soft power na wschodnich rubieżach kraju. Dostrzegał zagrożenia płynące z dezinformacji, choć sam wykorzystywał ją w kampaniach marketingowych („Cukier krzepił!”). Nieustannie kreował własny wizerunek, starannie dawkując fakty z prywatnego życia. I cały czas pisał, poszukiwał sposobów na to, by opowiedzieć o otaczającym go świecie, dotrzeć do czytelników. Pozostawił po sobie bogactwo źródeł: zdjęć, listów, relacji, wielokrotnie przepisywanych tekstów. Dla jego biografa to zarazem błogosławieństwo – i przekleństwo. Przedarcie się przez gąszcz faktów i mitów, półprawd, plotek i zmyśleń było gigantycznym wyzwaniem.* € 37,40

Inne książki tego autora / Sonst von diesem Autor:

11. **EDYTORSTWO: Jak wydawać współczesne teksty literackie**; Wyd. Naukowe PWN Warszawa 2011, str. 356, 24 cm, br., ISBN 978-83-01-16547-5. *Pierwsze podręczne kompendium redaktora i wydawcy współczesnej literatury pięknej. Autor zestawiając różne modele wydań utworów polskich autorów tworzących w XX wieku (m.in. Gombrowicza, Miłosza, Herberta) prezentuje narzędzia pracy redaktora (przypisy, indeksy, bibliografie i inne)..* € 53,00
12. **WEDLOWIE: Czekoladowe imperium**; Czarne Wołowiec 2021, str. 496, 22 cm, oprawa, 978-83-8191-330-0. *Carl Wedel przyjechał do Warszawy z Berlina i w 1851 roku otworzył przy ulicy Miodowej swoją cukiernię. Przedstawiciele kolejnych pokoleń zmienili niedużą cukiernię w potężną fabrykę. Ich produkty stały się dla Polaków symbolem wybornego smaku. Oni sami natomiast wrastali w warszawski krajobraz, angażując się całym sercem (a nieraz i portfelem) w polskie sprawy. Byli Polakami z wyboru. Wedlowie nie bali się nowych technologii i innowacyjnych form promocji. Ale musieli odnaleźć się także w nowej rzeczywistości społecznej: na rynek pracy weszły kobiety, coraz częstsze były strajki robotników, domagających się poprawy sytuacji bytowej. A potem nadeszła wojna, która zmieniła wszystko.* € 18,50
13. **Grabek, Dorota (*1990) ZMARTWYCHWSTANKI**; Czarne Wołowiec 2025, str. 168, 20 cm, oprawa, ISBN 978-83-8396-196-5. *Odważny, surrealistyczny, napędzany nieokiełznaną wyobraźnią – debiutancki zbiór opowiadań. W tych historiach wszystko pozornie jest proste: ktoś jeździ taksówką, zbiera śmieci, strzyże włosy, pilnuje sali w muzeum. Ale po kilku chwilach w szczeliny wślizguje się niesamowite: fryzjerka kradnie włosy swojego klienta i potajemnie wypycha nimi poduszki. Młoda kobieta śpi w nie swoich mieszkaniach, a jej partner odkrywa, że pod podłogą łazienki rośnie trawa. Bezdomny dokarmia dziwne stworzenie, które spadło z nieba. Do emerytki ktoś pisze listy na ścianach windy. Bohaterów opowiadań łączy bezimienna metropolia zawieszona w czasie. Łączy ich też tęsknota i zanurzenie we własnych, szczelnych światach. Każdy tu podąża za swoją wyobraźnią, osobny i niemy jak w batyskafie: ktoś widzi świat w dwóch kolorach, ktoś od środka obrasta solą, ktoś z wolna zamienia się w pustynną różę. To świat, który znamy, choć zdaje się nam, że gdy mrugnęliśmy, zmienił się wymiar. Siła „Zmartwychwstanek”, ich moc uwodzenia i groza, polegają na tym, że wystarczy jedno drobne zakłócenie, byśmy razem z bohaterami wpadli w którąś ze szczelin.* € 15,60
14. **Grzywacz, Marta (*1971) RADOŚĆ SOBOTY: archiwum życia i śmierci**; Czarne Wołowiec 2025, (seria „Reportaż”), str. 504, 22 cm, oprawa, ISBN 978-83-8396-072-2. *Tuż po rozpoczęciu II wojny światowej Emanuel Ringelblum (1900-1944), trzydziestodwuletni historyk, nauczyciel i działacz społeczny, zaczyna gromadzić informacje o życiu Żydów pod okupacją. Niedługo potem zaprasza do współpracy historyków i społeczników, a także ekonomistów, literatów, przedsiębiorców. W getcie warszawskim powstaje tajna organizacja Oneg Szabat (Radość Soboty), która ma zbierać relacje, dzienniki, prywatną korespondencję, teksty literackie, zdjęcia, rysunki, prasę, dokumenty urzędowe, programy teatralne, kartki na żywność... Kiedy wiadomo już, że koniec getta jest bliski, grupa wtajemniczonych ukrywa archiwum pod ziemią. Spośród kilkudziesięciu osób zaangażowanych w prace Oneg Szabat wojnę przeżyją trzy. I tylko jedna z nich będzie wiedziała, gdzie ukryto archiwum. Książka przywraca pamięć o archiwistach Oneg Szabat i ich pracy. Hersz Wasser (1910-1980), Eliahu Gutkowski (1900-1943), Izrael Lichensztajn (1904-1943), Szymon Huberband (1909-1942), Rachela Auerbach (1903-1976) i inni nie mieli złudzeń co do własnego losu, ale zbierali świadectwa żyjących z myślą o potomnych. Zdawali relację z własnej zagłady.* € 26,70
15. **Hen, Maciej (*1955) TRATWA Z POMARAŃCZAMI**; Filtry Warszawa 2025, str. 312, 21 cm, oprawa, ISBN 978-83-6818-061-9. *W tej autobiograficznej opowieści autor wspomina epokę wczesnego PRL-u. Chłopiec z warszawskiej inteligentkiej rodziny czyta książki, słucha Beatlesów, marzy o zostaniu artystą i przeżywa pierwsze miłości. Jednocześnie odkrywa swoją żydowską tożsamość i mierzy się z narastającym antysemityzmem, który zapowiada wypadki Marca '68. Obserwujemy, jak do świata bohatera powoli wdzierają się nieufność i strach. Żydzi są zmuszeni "podawać na wyjazd". Opowieść pozostaje jednak pochwałą życia. Autor nie godzi się złożyć swojego dzieciństwa w ofierze Historii, jego książkę rozświetlają sceny pełne humoru, ciepłe wspomnienia miejsc i ludzi, czuły portret matki. W dziejowych zawirowaniach najpewniejszym ratunkiem okazuje się, nie po raz pierwszy, darząca się nawzajem troską mała, ludzka wspólnota.* € 20,60

Inne książki tego autora / Sonst von diesem Autor:

16. **SECRETARIO** Wyd. Literackie Warszawa 2023, str. 528, 21 cm, br., ISBN 978-83-08-08055-9. *Awanturnicze losy dwojga cudzoziemców w fascynującym, wielokulturowym Krakowie końca XV wieku. Gredechin Specht z Heidelbergu, by spełnić ambitne marzenia i móc zdobywać wiedzę, decyduje się na ryzykowny krok. Mając 14 lat, wyrusza na podbój świata w chłopięcym przebraniu, jako Georg Starkfaust. Po dwóch latach wędrówek po Europie, swoje miejsce odnajduje w Krakowie, na stacji u Filipa Kallimacha. Już jako student(ka) medycyny na Akademii Krakowskiej, Gredechin regularnie pisuje do swojej przyjaciółki. Opowiada o problemach codzienności w męskich szatach i o dramatycznych wydarzeniach, których jest świadkiem, a nierzadko i uczestniczką. Opisuje życie studentów Akademii oraz społeczności żydowskiej. Nie przemilcza również intrygujących faktów z życia mistrza Kallimacha – począwszy od jego szalonej młodości w Rzymie, zakończonej udziałem w spisku na życie papieża Pawła II, i ucieczki przed pościgiem przez pół Europy, aż po bezpieczną przystań w Krakowie i perypetie miłosne w Toruniu. Porywająca, pełna współczesnych odniesień historia o przekraczaniu granic i binarnych podziałów.* € 20,40
17. **BEATLES! W POLSCE** Agora Warszawa 2021, str. 580 24 cm, oprawa, ISBN 978-83-2683-670-1. *Pół wieku po rozpadzie zespołu autor manewruje wśród podobnych sobie fanatyków. Spotyka ludzi chorych na czwórkę z Liverpoolu, takich, którzy prowadzą zeszyty z danymi o zespole, chronologie muzyczne i filmowe, wreszcie bohaterów polskiej muzyki mocno zadłużonych od Beatlesów. Oprócz Lecha Janerki, muzyków zespołu Republika i kompozytorki Katarzyny Gaertner, spotkamy więc aktorkę Joannę Szczepkowską, polityka Jana Lityńskiego czy pisarkę Sylwię Zientek. Laureaci "Wielkiej gry" z wiedzy o Beatlesach sąsiadują z nastolatkiem marzącym o karierze muzycznej, marynarzem, pracownikiem Telewizji Polskiej i fanami jeżdżącymi po świecie za prawie 79-letnim już Paulem McCartneyem.* € 16,90

18. **Komar, Michał (*1946) JÓZEF, CZYLI...;** Czuly Barbarzyńca Press Warszawa 2025, str. 418, br., ISBN 978-83-97681-34-7. *Dystopijny, groteskowy, kunsztownie skonstruowany świat powieści usidla nas od pierwszych zdań. Autor jest przecież mistrzem w bawieniu się gatunkami, stylami i konwencjami: oto powieść sensacyjna, polityczny thriller, powiastka filozoficzna czy może romans? Świat fałszywych idei, szaleństwo internetu i zadawane wciąż na nowo pytania o istotę ludzkiej natury.* € 25,60

Inne książki tego autora / Sonst von diesem Autor:

19. **PIEKŁO CONRADA;** wyd. 2., dodruk, Czuly Barbarzyńca Press Warszawa 2023, str. 230, 21 cm, br. ISBN 978-83-94709-07-5 *Próba przedstawienia zasadniczych idei twórczości Conrada. Współczesny komentarz do tekstu stanowi zamieszczona w tomie rozmowa z Bartłomiejem Sienkiewiczem.* € 16,70
20. **SKRYWANE;** wyd. 2., Czuly Barbarzyńca Press Warszawa 2022, str. 308, br., ISBN 978-83-964240-0-6. *Losy bohaterów powieści osadzone zostały w mrocznym pejzażu religijnych, militarnych i politycznych zmagañ XVI-wiecznej Europy. Wewnętrzny rytm tej prozy, potoczny i wyszukany zarazem, dialogowy i precyzyjny, dyskretny, lecz sugestywny, wciąga niepostrzeżenie w tę opowieść o państwie i papieństwie, Rzeczypospolitej i Kościele, Polsce i Europie. Narratorem jest osoba z krwi i kości, absolutnie indywidualna i konkretna w swoim doświadczeniu świata. I tak jest ze wszystkimi postaciami tej powieści –poprzez nie widzimy na nowo tamten renesansowy świat potężnych osobowości i misteryjnych intryg, wyrafinowanych umysłów i zwyrodniałych pragnień, mistycznych nawiedzeń i politykierskich manipulacji. Świat rozległych przestrzeni i przemienionego czasu, z którego przychodzimy i który ciągle jest w nas".* € 18,20
21. **TRZY;** Czuly Barbarzyńca Press Warszawa 2023, (seria „Biblioteka”) str. 314, br., 978-83-969379-1-9. *Trzy misternie powiązane, niepoddające się gatunkowym podziałom, erudycyjne opowieści "Miłość", "Nadzieja" i "Wiara", skłaniające do namysłu nad przewrotnością ludzkich losów.* € 20,40
22. **WTAJEMNICZENIA;** wyd. 2., Czuly Barbarzyńca Press Warszawa 2019 (seria „Biblioteka”), str. 307, 21 cm, br., 978-83-953839-5-3. *Powieść o kaprysach losu, wykwintej kuchni i potędze ludzkiej myśli. Sędziwa Pani E. dożywa swych dni w towarzystwie służącego. Ona, wraz z zapraszanimi gośćmi: aktorem, mecenasem, czy pisarzem rozprawia o teatrze, literaturze, sztuce, filozofii, obyczajach i swoim długim życiu. On dogadza jej kulinarnie, przygotowując finezyjne obiady i kolacje... Intelktualna atmosfera, zaskakujące spostrzeżenia i przewrotny humor.* € 14,50

23. **Kulikowska, Justyna** (*1993) **WNYKI DLA ŚWIATŁA** WBPiCAK Poznań 2025, (Bibl. Poezji Współczesnej) str. 48, 21 cm, br., 978-83-67433-53-2. *Natoda Literacka m. st. Warszawy 2026 / Poetka bada naturę uwikłania i zdrady, a kolejne wiersze i powracające frazy tworzą osobistą mitologię. Można powiedzieć, że Kulikowska uprawia sztukę poetycką kintsugi – eksponuje pęknięcia zamiast je ukrywać; nie zapisuje impresji, nie śledzi cieni ani nie czeka na promienie słońca. Wręcz przeciwnie: wnyki dla światła zastawia z porażającą precyzją, ale równocześnie z niewielką nadzieją na powodzenie podstępem. Jej wiersze są jak pułapki na to, co ulotne i niewidzialne: na zachwyt, traumę, stratę i język. Nagroda-Stypendium im. Stanisława Barańczaka w ramach Poznańskiej Nagrody Literackiej / Nagroda Literacka Prezydenta Miasta Białegostoku im. Wiesława Kazaneckiego w kategorii KSIĄŻKA ROKU / Nominacja do Wrocławskiej Nagrody Poetyckiej Silesius w kategorii KSIĄŻKA ROKU / Nominacja do Nagrody Poetyckiej Orfeusza* € 24,00

24. **Łapiński, Krzysztof** (*1975) **NAJMAĐRZEJSZY: Biografia Sokratesa**; Agora Warszawa 2025, str. 528, 25 cm, oprawa, 978-83-8380-181-0 *Jeżeli dzisiaj bardziej cenimy dialog od przemocy, to jest to w dużej mierze zasługa Sokratesa. Przekonanie, że pytania bywają ważniejsze niż odpowiedzi, do dziś jest nieodłączną częścią europejskiej kultury. To, jak myślimy o polityce, sztuce, edukacji czy sensie życia, wyrasta z tamtych czasów. Losy Sokratesa spletały się z historią starożytnych Aten, dlatego opowieść o jego życiu to również biografia tego miasta. Dzieje ówczesnych Aten mają jednak mroczny rewers: populizm, polaryzacja społeczna, krwawe wojny. Co oryginalnego Sokrates wniósł do filozofii (i czy rzeczywiście to, o czym czytamy w podręcznikach)? Dlaczego wywoływał w Atenach tak skrajne emocje? Dlaczego skazano go na śmierć? To tylko niektóre pytania podjęte w tej panoramicznej biografii, gdzie z filozofią przeplatają się miłość, polityka i wojna. Autor nie tylko opowiada o głównym bohaterze, ale również w żywy sposób odmalowuje czasy, w których żył ateński filozof.* € 23,60

Inne książki tego autora / Sonst von diesem Autor:

25. **DZIK DZIKUS**; ilustr.: Marta Kurczewska; Agora dla Dzieci Warszawa 2022, str. 168, 22 cm, oprawa, ISBN 978-83-2683-995-5. *„Dzik Dzikus” to z jednej strony ujmująca i trzymająca w napięciu opowieść, która ze swoimi sympatycznymi bohaterami, ich dialogami, a także uroczymi piosenkami i mruczankami wpisuje się w tradycję Kubusia Puchatka. Z drugiej to piękny, mądry i niezwykle aktualny traktat o tym, co zrobić w obliczu plotki, jak powstrzymać panikę i na czym polega prawdziwa przyjaźń.* € 15,20

26. **ŚWINIA MALWINA**; ilustr.: Marta Kurczewska; Agora dla Dzieci Warszawa 2024, str. 264, 23 cm, oprawa, ISBN 978-83-8380-089-9. *Zwierzęta z Lasu Kabackiego nie spodziewają się, że wiosna przyniesie tyle przygód. Wszystko za sprawą tajemniczej postaci, która pewnego dnia pojawia się wśród nich. Świnia Malwina wprawdzie nie umie znajdować jedzenia, ale za to potrafi robić zaskakujące rzeczy! Niestety, grozi jej wielkie niebezpieczeństwo. Zwierzaki na czele z dzikiem Dzikusem ruszają z pomocą nowej przyjaciółce. Czekają na wyprawę przez całą Warszawę – pełną niespodzianek, odkryć i wyzwień. Trzymajcie za nich kciuki! Czy ratując jedną świnkę, można uratować cały świat? Trochę tak, a już na pewno można przywrócić wiarę w przyjaźń, solidarność i potęgę wzajemnej pomocy.* € 16,00

27. **Mikołajewski, Jarosław** (*1960) **MARSALA** Austeria Kraków 2025, (seria "Z Rękopisów") str. 136, 21 cm, br., ISBN 978-83-7866-762-9. *Jeden z pierwszych wierszy, jakie napisała Julia Hartwig, zaczyna się "Pod tą wyspą jest jeszcze jedna wyspa". Myślałem o nim w ostatnich tygodniach nie raz, kiedy ktoś spotkany w Marsali mówił, że to właściwie dwa miasta, jedno nad, drugie pod ziemią. Nie rozumiałem tego zdania, podobnie jak wiersza Julii. Aż uznałem, że ten incipit nie jest do zrozumienia. To święta formuła wszystkiego, co próbujemy poznać. Zachęta skierowana do wędrowca, żeby szukał wzdłuż i w głąb. A także wyznaczenie sposobu pojmowania świata, gdzie wszystko jest wielorakie, rozwarstwione w jedności widzenia.* około / ca. € 22

Inne książki tego autora / Sonst von diesem Autor:

28. **APPUNTI SIRACUSANI** Austeria Kraków 2024, (seria "Z Rękopisów") str. 74, 22 cm, br., ISBN 978-83-7866-455-0. *Rivedo con la memoria le pietre difficile dire se si tratti di resti di antiche case e templi o di massi allo stato naturale rivedo i prati dove oltre duemila settecento anni fa approdarono i primi coloni, venuti dalla Grecia, alla ricerca di un nuovo posto sulla Terra. Dove i teschi di elefanti nani rinvenuti nelle grotte li portarono a fantasticare sull'esistenza di Ciclopi, a intessere la storia degli snaturati figli di Zeus, della cacciata nel Tartaro, dell'incontro del peregrino Ulisse con il povero Polifemo.* € 8,10

29. **CIEŃ W CIEŃ**; Dowody na Istnienie Warszawa 2019 str. 176, 21 cm, oprawa, ISBN 978-83-65970-38-1. *Dla tłumacza, poety, bajkopisarza, najbardziej czulego z reporterów granice gatunków nie istnieją. Dlatego reportaż wspierany wymianą korespondencji z włoskim przyjacielem miesza się tu z poezją, by w końcu przejść w dramat i tak fikcja żeni się z rzeczywistością, żeby opowiedzieć coś, co było lub miało być, lub być powinno. To nie jest nie tylko opowieść o Zuzannie Ginczance. To opowieść o kimś, kto jej szuka. O obsesji, legendzie, poezji, wojnie. I o samym szukaniu.* € 11,00
30. **Mikołajewski, Jarosław** (*1960); **Smoleński, Paweł** (*1960) **CZERWONY ŚNIEG NA ETNIE**; Czarne Wołowiec 2021, str. 360, 20 cm, br., 978-83-8191-166-5. *Autorzy zabierają nas w wyjątkową podróż po Sycylii. W sycylijskich krajobrazach i miasteczkach jak w zwierciadle odbija się skomplikowana historia wyspy, a kontrasty nie dają o sobie zapomnieć: Wschód i Zachód, turyści i uchodźcy, mafia i praworządność, historia i nowoczesność. Spotkanie poetyckie w więzieniu, gwamy targ rybny, stare świątynie, wyludnione centra miasteczek, dzielnice imigrantów to tylko kilka z licznych przystanków na trasie tej niezwykłej wyprawy. Czerwony śnieg na Etnie to pełna głębokiego humanizmu opowieść o złożonej naturze sycylijskiego świata i sycylijskiej duszy opowieść, w której poetycka czułość Mikołajewskiego i reporterska wnikliwość Smoleńskiego współtworzą barwny portret wyspiarskiej rzeczywistości.* € 15,40
31. **NA SKRAWKU**; Wyd. Literackie Kraków 2025, str. 88, 21 cm, br., ISBN 978-83-08-08659-9. *Konsekwencja, z jaką Jarosław Mikołajewski konstruuje swoje kolejne tomy, sprawia, że jego twórczość poetycka staje się swoistą liryczną opowieścią o sobie, pokazywaną czytelnikowi "w odcinkach". Na skrawku jest zbiorem kilkudziesięciu wierszy, w których dominuje żywioł biograficzno-reporterski. Poeta zagłębia się w samego siebie, ale słucha też świata. W nowych utworach obecne są jego miasta, obecni są jego rozmówcy, a także intelektualni mistrzowie – z Dantem Alighierim na czele. Mikołajewski wędruje po własnej pamięci, przywołując zdarzenia z przeszłości, które nie chcą się zatrzeć. Dotyka problemów aktualnych, takich jak ekologia czy kryzys uchodźczy. Najchętniej pisze jednak o doświadczaniu codzienności: melancholii przemijania, drobnych epifaniach i problemach zwykłych, ale przecież wspólnych dla nas wszystkich. Odnotowuje obserwacje, zdarzenia i ludzi – jak sam mówi, "na skrawku siebie".* € 17,40
32. **TERREMOTO** Dowody na Istnienie Warszawa 2021, str. 136, oprawa, ISBN 978-83-66778-11-5. *Trzęsienie ziemi jest dla Włochów kataklizmem znacznie częstszym i bardziej złowrogim niż powódź dla Polaków. Trzęsienia, które nawiedziły w drugiej połowie 2007 roku Umbrię, Marche i, w mniejszym stopniu, Toskanię oraz Lacjum, dotknęły samego serca Włoch i Europy. Do rangi symbolu urósł widok zburzonej Nursji ojczyzny św. Benedykta i św. Scholastyki. Zwłaszcza bazylika, po której pozostała tylko frontowa ściana. I widok ludzi modlących się na placu, klęczących jak przed widmem odchodzącego świata, zwiastunem Apokalipsy. Ale kataklizm wyzwolił również braterstwo. Nie tylko ludzi. Również ludzi i zapomnianego Boga. Ludzi i zwierząt. Ludzi i ich odziedziczonego pejzażu.* € 8,50
33. **Murek, Weronika** (*1989) **URODZINY** Czarne Wołowiec 2025, str. 256, 20 cm, oprawa, 978-83-8396-095-1. *Nominacja do Nagrody Literackiej m. st. Warszawy / Kim jest Jaga Babażyna? Starzejącą się aktorką, a może reżyserką inscenizującą spektakl grozy? Kogo gra w swoim życiu? A może to życie z nią pogrywa? A jeśli tak, to w którym ze światów? Brawurowa powieść Weroniki Murek to historia o teatrze życia, w którym nie wiadomo, kto jest lalką, a kto pociąga za sznurki. Pełna intryg nicujących rzeczywistość, wydarzeń, które wymykają się wszelkim regułom, i niepokoju, który czai się tuż-tuż, w garderobie pośród kostiumów, pod stołem czy przy zejściu do metra.* € 19,50

Inne książki tej autorki / Sonst von dieser Autorin:

34. **FEINWEINBLEIN: dramaty**; Czarne Wołowiec 2019 str. 216, 20 cm, oprawa, ISBN 978-83-8049-838-9. *W dramatach „Feinweinblein”, „Wujaszki” i „Morowe” Autorka sięga po tematy fundamentalne: historię przez duże H, miłość, śmierć, samotność, poczucie pozostawania poza głównym nurtem wydarzeń czy tęsknotę za innym, lepszym życiem. Jednak z właściwą sobie niechęcią do aptekarskiego przepisywania świata wywraca je na lewą stronę i stawia przed krzywym zwierciadłem. Opowieści groteskowo się wykrzywiają, ale autorka wciąż dodaje nowe, zaskakujące perspektywy. Przede wszystkim jednak stawia kolejne pytania, z którymi czytelnik do końca pozostanie sam. Autorka jest oszczędna, w niewielu słowach potrafi zmieścić mnogość emocji i refleksję, która sięga daleko w głąb, w samo sedno. A stamtąd wyziera tęsknota i groza, nieustannie skradające się niby tytułowe straszdyko Feinweinblein.* € 12,00

35. **DZIEWCZYNKI: Kilka esejów o stawaniu się;** Czarne Wołowiec 2023, str. 208, 20 cm, oprawa, ISBN 978-83-8191-621-9. *Z tej malutkiej książeczki dowiesz się rzeczy szczególnej wagi, na przykład dlaczego tajscy policjanci noszą na ramieniu opaski z Hello Kitty i za kogo umarł Elvis Presley. Poznasz różnicę między sikaniem triumfalnym a sikaniem bezwstydnym, na środku ścieżki. Wyruszysz w podróż z Dorotką do Oz, Nabokovem, ciocią z Ameryki i kilkoma dziewczynkami. Wyobrazisz sobie świat, w którym tampon nie jest przekazywany skrycie niczym twarde narkotyki. To książeczka o dziewczynkach, a jak mówią – dziewczynki to kapryśność, zmienność, ot, tycia sprawa. Narracją zawiaduje tu więc nieskrępowana dowolność. Autorka dziarsko pędzi przez kolejne wątki, by ujawnić arcyważny fakt: życie dziewczynek to przymierzanie się, udawanie, przemienianie, gra, a za tym ciągłym stawaniem się ukryta jest przepotężna siła. „Dziewczynki” to zbiór esejów, które wyzwalają tytułowe bohaterki z trujących kulturowych przekonań, że są niepoważne i nic nie znaczą. W błyskotliwej i niesfornej narracji autorka odzyskuje to, co w dziewczynkowości najcenniejsze: marzenie, które jeszcze przed chwilą zdawało się tylko kaprysem.* € 15,40
36. **UPRAWA ROŚLIN POŁUDNIOWYCH METODĄ MICZURINA** wyd. 2., Czarne Wołowiec 2023, str. 144, 20 cm, br., ISBN 978-83-8191-626-4. *Witajcie w świecie nieokiełznanej wyobraźni i nieskrępowanej swobody literackiej. Oto bohaterowie z piekła rodem, balansujący na granicy jawy i snu, życia i śmierci. Kasztaniarz i kosmonauta, trumna z generałem Sikorskim i przygłucha Matka Boska w blasku telewizora dziergająca Jezusowe skarpety. W oszalałym świecie nikogo nie dziwi podwieczorek zapoznawczy dla zmarłych ani teatrzyk oświaty sanitarnej. Autorka niczym nadworny kuglarz słowa miesza style literackie i zwodzi zmysły czytelnika. Doskonała odskocznia od szarości dnia powszedniego. Krótkie, gęste i treściwe – każde słowo na swoim miejscu, co drugie zdanie mocne i celne niczym aforyzm. A wszystko to spowija aura niesamowitości, choć opowiadania te traktują o zwykłym życiu. Debiut bardziej niż obiecujący.* € 11,60
37. **Pietrzak, Tomasz (*1982) BERY Z DZIELNI;** Znak Kraków 2025, str. 80, 19 cm, br., 978-83-8367-387-5. *W wierszach Tomasza Pietrzaka wydarza się śląski realizm magiczny, zlewający myśli z mitami, odsłaniający w szczelinach wyjątkowość tego miejsca i czasu. Góry Śląsk to nie tylko Nikiszowiec, górnik z obrazu Erwina Sówki, kopalnia czy Angelus Lecha Majewskiego. Były i wciąż są tu miejsca, które przypominają nowojorski Bronx. I jak Bronx pochłaniają. To zapomniane dzielnice miast, które do dziś uchodzą za szemrane, brudne i „czarne”. Mówi się o nich „dzielnice cudów”, bo jak się tam wejdzie, to można zniknąć. Istny kocioł. Na jednej ulicy, obok siebie, Ślązacy, Polacy, folksdojczy, komuniści, „wibusy”, Romowie, Świadkowie Jehowy, weterani Wehrmachtu i LWP. Bery z dzielni to książka poetycka, która w strzępach opisuje ten specyficzny ekosystem, robiąc to jednak w sposób uniwersalny. Prawda miesza się tu ze zmyśleniem, bery i bojki łączą to co faktyczne z fantazją, ale też z brutalnością.* około/ca. € 22
38. **Piwkowska, Anna (*1963) PRZEŚWITY;** Znak Wizerunek Kraków 2025, str. 56 19 cm, br., ISBN 978-83-8367-390-5. *Czytając nowy tom wierszy dobrze jest wiedzieć, że pierwotnie miał on nosić tytuł „Szczeliny”. I jedne, i drugie pojawiają się w wielu wierszach, umożliwiając przenikanie się czasów, przechodzenie od zmysłowo przeżywanej chwili do eterycznej przeszłości – od teraz do nieskończoności. Na sykim piasku odczytujemy „klinowe pismo cierpienia”. Chwytają za gardło wiersze o odchodzeniu najbliższych, zachwycają – jak zawsze u Piwkowskiej – kunsztownie zaplatane rymy i podskórne rytmy, przyjemność sprawia rozpoznawanie przemykających cieni Sylwii Plath czy Anny Achmatowej. To poezja osadzona w kulturze i obserwująca, „ak kruszy się świat”, otwarta na ból istnienia i głosząca pochwałę życia, wspólnoty i miłości.* € 17,90

Inne książki tej autorki / Sonst von dieser Autorin:

39. **FURTIANIE;** Znak Wizerunek Kraków 2022, str. 72, 19 cm, br., ISBN 978-83-240-6572-1. *„Gdy czytam jej wiersze, czuję się tak, jakbym wbiegł rankiem między aleje odludnego parku, ponad którymi, w pełnym nadziei świetle nowego dnia błyskają nieprzeliczone sylwetki ptaków, splatają się linie ich lotu. Ale miast skwirów i klangoru słychać tu szept zmarłych. Mówią ci, których pożegnała niegdyś bohaterka, a może po prostu – autorka wierszy, i którzy nadal się nią opiekują. I ci, równie realni, którzy przyszli spośród kart książek – jak młodziutka Tunia z Iwaszkiewiczowskiego Wilka, czy Kławdia Chauchał, pensjonariuszka czarodziejskiej góry. Piwkowska wiecie nas ponad czas, gdzie przeszłość płacze się z dniami mającymi nastąpić, gdzie stworzona przez nią kobieta jest sobą dzisiejszą i dawną, o dziewczęcym ciele, a zarazem kawką o kryształowych źrenicach i postacią w sukience z chabrowego lnu, która przemierza obraz Józefa Czapskiego. Sobą i wszystkim. Strofa za strofą autorka Furtian tka kilim istnienia, jest kapłanką, roztańczoną przewodniczką korowodu dusz.” (Andrzej Franaszek)* € 9,80

40. **Rudzka, Zyta** (*1964) **TYLKO DURNIE ŻYJĄ DO KOŃCA**; W.A.B. Warszawa 2025, str. 208, 19 cm, oprawa, ISBN 978-83-8425-298-7. Powieść laureatki Nagrody Literackiej „Nike”, Nagrody Literackiej Gdynia, Poznańskiej Nagrody Literackiej im. Adama Mickiewicza, dwukrotnie Nagrody Literackiej m.st. Warszawy, Nagrody Literackiej Gryfia oraz wielu innych. Lida, nauczycielka wychowania fizycznego, porzuca duże miasto i wybiera życie na uboczu z dwoma mężczyznami. Jest outsiderką, która szuka przyjemności i je znajduje. Lida ma w sobie wyniosłość wobec tego, co złego ją od losu spotyka. I nie przygląda się światu, tylko się z nim zderza. „Lida pływa i żyje stylem swobodnym. Podjęła decyzję, która dała jej wolność. Ustanowiła własny porządek: sport, radość ciała, bliskość przyrody. Stroni od ludzi, ale się nie odwraca. W hedonizmie mojej bohaterki rozpoznaję mądrość i odwagę nie na pokaz” € 25,20

Inne książki tej autorki / Sonst von dieser Autorin:

41. **MIKWE: Roman** (Mykwa) Aus d. Poln. v. Sven Sellmer; Seccession Zürich 2014 168 Seiten, 21 cm, geb., ISBN 978-3-905951-31-8. *Die Familie Haberstein wird bei dem Versuch, dem Holocaust zu entkommen, voneinander getrennt. Der Riss zerstört fortan nicht nur die Familie, sondern immer wieder auch die Beziehungen zu anderen. Über Generationen hinweg bleiben tiefe Wunden in den Seelen und Körpern aller Familienmitglieder, die erst Jahrzehnte später heilen, wenn sich für zwei der Nachkommen, Bella und Nathan, das Schicksal erfüllt. Zyta Rudzka rekonstruiert in ihrer glasklaren, lichten Prosa die Vergangenheit einer jüdischen Familie und beleuchtet schlaglichtartig die zerrissenen Identitäten der Familienmitglieder. Sie findet zu einer zwingenden, lyrisch verdichteten Form, die die Verletzungen, die der Holocaust dieser Familie zugefügt hat, spürbar werden lässt.* € 19,50
42. **ŚLICZNOTKA DOKTORA JOSEFA** wyd. 2., W.A.B. Warszawa 2021, str. 288, 21 cm, oprawa, 978-83-2809-102-3. *Odważna opowieść o starości dzieci Holocaustu, a także śmiałe i niespotykane w literaturze spojrzenie na istotę ciała, które zarazem zbawia i zdradza. Powieść dotyka najtrudniejszych tematów i robi to bezlitośnie, ale i z humorem. Nie pozostawia obojętnym, oburza, jednocześnie uwodząc.* € 17,20
43. **TEN SIĘ ŚMIEJE, KTO MA ZĘBY** W.A.B. Warszawa 2022, str. 224, 21 cm, oprawa 978-83-8318-198-1. *Wera i Karol przeżyli ze sobą całe życie. Od dostatku do biedy. Teraz Wera chodzi po starych miłościach, żeby załatwić mężowi buty do trumny. Trudno o dobre buty dla nieboszczyka. Rudzka w swoim charakterystycznym ostrym stylu oraz z poczuciem humoru przedstawia portret kobiety silnej i drapieżnej, która nigdy nie składa broni. Moja bohaterka straciła miłość, męża, pracę. Niewielki dorobek wyprzedała na bazarze. Ale Wera jest nie do zdarcia. Nie celebrytuje utraty. Nie chce być wdową ani ofiarą. Kocha, kogo chce, i żyje, jak chce, stąd jej siła. Spotykam ciągle takie kobiety – chciałam oddać im głos.* € 21,40
44. **LACHEN KANN, WER ZÄHNE HAT**; (Ten się śmieje, kto ma zęby) Aus d. Poln. v. Lisa Palmes; Matthes & Seitz Berlin 2025, 252 Seiten, 20 cm, geb., ISBN 978-3-7518-8046-6. *Die Herrenfriseurin Wera hat ein Problem: Ihr Mann, Jockey, ist tot. Jetzt muss sie sich um die Beerdigung kümmern. Es fehlt ihr an allem, doch besonders das Wichtigste muss sie auftreiben: Schuhe für den Sarg. Also macht Wera sich auf den Weg zu alten Kunden und Bekannten, zu Weggefährten und verflissenen Liebschaften. Sie durchstreift die ganze Halbwelt der Stadt – und damit ihr vergangenes Leben. So wie sie sich all die Jahre durchgeschlagen hat, kommt sie auch jetzt an ihr Ziel: mit Friseurinnenschläue und einem losen Mundwerk. Wir begegnen einer Frau, die alles gesehen hat. Und unter deren Schlagfertigkeit sich die Trauer versteckt.* € 24,70

45. **Rzewuski, Paweł** (*1990) **KRZYWDA**; ArtRage Warszawa 2025, str. 352, br., ISBN 978-83-68191-64-6. Rok 1632. Przez kraj czekający co przyniesie kolejne bezkrólowie podąża dwóch wędrowców: ślepy szlachcic i jego olbrzymi, wiecznie milczący towarzysz. Nie wiadomo skąd i dokąd zmierzają, ale wiadomo, że niosą ze sobą tajemnice wspólnej drogi. W karczmach i zajazdach, na weselu i w kolasie, wszędzie ślepy szlachcic dzieli się opowieściami o Stanisławie Wróblewskim herbu Krzywda. Wróblewski przemierza Rzeczpospolitą, stając się raz bohaterem, raz mimowolnym świadkiem wydarzeń budzących grozę. Świat w opowieściach bezimiennego szlachcica jest pełen demonów i diabłów – zaludniają go monstra rodem z przedchrześcijańskich wierzeń. Każda z historii opowiada o innym wydarzeniu z życia Stanisława Wróblewskiego: sejmiku, który zakończył się krwawą łaźnią, spokojnym świętowaniu, które przerodziło się w tragedię, czy nieszczęśliwej miłości gdzieś w górach na granicy z Siedmiogrodem. Każda pozwala lepiej zrozumieć, kim jest Stanisław Wróblewski. Wszystko zaś prowadzi do epilogu w karczmie na zamrzniętym Bałtyku, w którym bezimienny ślepiec spotyka swoją nemezis. „Krzywda” jest powieścią szkatułkową o losach człowieka bez domu, rzucanego z miejsca na miejsce od puszczy na Żmudzi, przez daleki ukraiński step i Prusy, po Karpaty. € 20,30

Inne książki tego autora / Sonst von diesem Autor:

46. **SYN BAGIEN**; Wyd. Literackie Kraków 2022, str. 376, 21 cm, br., ISBN 978-83-68191-64-6.. *Przedwojenna Polska. Na dzikiej, miejscami pogańskiej ziemi Polesia dochodzi do serii okrutnych morderstw i zaginięć. Podejrzenia kierują się w stronę wojewody poleskiego Wacława Kostki-Biernackiego. To ubóstwiany przez mieszkańców, zniechęcony przez przeciwników politycznych i podejrzany o konszachty z samym diablem niepodzielny władca. Jednym z zaginionych w odmętach poleskich bagien jest kapitan kontrwywiadu Adam Staff. Dowództwo w ślad za nim posyła ambitnego Maurycego Jakubowskiego, który niczym kapitan Marlow podąża na spotkanie z poleskim Kurtzem Wacławem Biernackim. Czy plotki o tym, że wojewoda składa swoje ofiary na ołtarzu szatana, okażą się prawdziwe? Maurycy trafia do Dawidgródka, miejsca pełnego degeneratów, alkoholików oraz wyznawców Stalina i Hitlera. Chcąc rozwikłać zagadkę, będzie musiał wejść w świat pradawnych wierzeń i przerażających rytuałów, których istnienia nawet nie podejrzewał.* € 18,40
47. **MONARCHIA MIXTA, czyli Poszukiwanie suwerena: Studium koncepcji władzy w I Rzeczypospolitej w latach 1505-1609**; Fund. Augusta Hr. Cieszkowskiego Warszawa 2022, str. 507, 24 cm, br., 978-83-6787-770-5. *Pierwsza Rzeczpospolita była tworem politycznym, dla którego próżno szukać odpowiednika w ówczesnym świecie. Wyjątkowe było samo złączenie dwóch politycznych bytów Polski i Litwy, które koegzystowały przez ponad czterysta lat. Niezwykła okazała się także polityczna sprawność, z jaką unia stawiała czoła rozlicznym zagrożeniom. Na szczególną zaś uwagę zasługuje sposób, w jaki I Rzeczpospolita, a od 1569 roku Rzeczpospolita Obojga Narodów została urządzona. Ustanowiono mieszany system sprawowania władzy, nazywany także monarchia mixta, w którym władzę dzieliły się trzy stany sejmujące: król, senat i reprezentująca szlachtę izba poselska. Wbrew pozorom konstrukcja niezwykła, subtelna filozoficznie, osadzona w bardzo konkretnej tradycji politologicznej.* € 39,00
48. **FILOZOFIA PIŁSUDSKIEGO**; Fund. Augusta Hr. Cieszkowskiego Warszawa 2018 str. 235, 21 cm, br., 978-83-6578-726-2 *Piłsudski odrzucał śmieszące go podziały na lewicę i prawicę, które uważał wręcz za absurdalne. Marszałek stawiał się ponad tymi podziałami, co czyniło z niego swoistego „nadczołwieka polityki”. Tak jak nadczołwiek Nietzschego był poza dobrem i złem, tak nadczołwiek Piłsudski był poza lewicą i prawicą. Jego jedynym wyznacznikiem kierunku działania była własna wola, którą odczytywał jako służbę Polsce. „Prawicowość” i „lewicowość” były zabawkami sejmokracji. Jego nie interesowały, szczególnie jeżeli chodziło o odwoływanie się do tradycji historycznych. Zwracał jednocześnie uwagę na niezwykłość polskiej sceny politycznej, w której nic nie jest tym, czym się jawi.* € 21,00
49. **Siembieda, Maciej (*1961) GOŁOBORZE**; Znak Literanova Kraków 2025, str. 520, 21 cm, br., 978-83-8380-444-6. *W cieniu Łysej Góry, obok miejsca, gdzie na Czarciej Polanie głaz przygniótł diabła, od lat toczy się zjadła wojna Dwa zwaśnione rody pielęgnują nienawiść, której nauczyli ich przodkowie. W tej wsi są ludzie z kamienia twardszego i niż te na gołoborzu, a ich oczy płoną gniewem. Wszyscy wiedzą, że wojna między Kończakami a Cebrzynami jest święta, morderstwo – honorowe, a rodzina i obowiązek wobec niej stoją ponad prawem. Wyrok wymierza się tutaj osobiście. Najlepiej nożem. Stefan Cebrzyna nie mógł od tego uciec. Nawet jeśli Jadźka Kończakowa była dla niego od zemsty ważniejsza. Przysięgi złożone ojcom muszą zostać dotrzymane. Tutaj honor znaczy więcej niż życie, a zemsta działa nawet zza grobu. Maciej Siembieda w swojej najbardziej osobistej powieści odmienia zemstę przez wszystkie przypadki. Rozlicza się z trudną historią Gór Świętokrzyskich – przywołuje krążące wokół regionu legendy i łączy je z historią Polski od powstania styczniowego aż do lat 90. XX wieku. Tu intryga niczym z Ojca Chrzestnego przeplata się z szekspirowskim dramatem.* € 19,50

Inne książki tego autora / Sonst von diesem Autor:

50. **KATHARSIS**; Agora Warszawa 2022, (Trylogia Grecka) str. 576, 21 cm, br., ISBN 978-83-2683-915-3. *Przez ponad sześćdziesiąt lat (1927-90) toczy się ta polsko-grecka saga wiodąca nas przez labirynt losów czwórki bohaterów. Od Salonik po Gdynię, z wyspy Wolin po Belgrad i od Wrocławia do Kairu. Pozornie niezależne historie czwórki bohaterów przecinają się w jednym miejscu: w kopalni rudy uranu w sudeckim Kletnie, gdzie w latach 1949-52 Sowieci wydobywali surowiec do budowy bomby atomowej. „Katharsis” to nie tylko misternie poprowadzona, pasjonująca opowieść o ludziach wciągniętych w wir historii i uczuciach, które bez względu na okoliczności decydują o naszych wyborach. Między przemytnikami, bandytami, agentami służb specjalnych, spolszczonymi Grekami i ukrywającymi się w Egipcie nazistami. Autor snuje ponadczasową i ponadnarodową opowieść o dobru i złu, zagadkach tożsamości, próbach życia w zgodzie ze sobą, a wreszcie o polityce, będącej najbardziej plugawą i fałszywą dziwką, jaką nosi ta ziemia* € 15,90

51. **KATHARSIS**; aus d. Poln. v. Ewa Krauss; Polente Verlag Wien 2026, 632 Seiten; 21 cm, br., ISBN 978-3-903634-2. *Krimibestenliste Deutschlandfunk Kultur (06.2026) / Ein großer europäischer Roman über Herkunft, Schuld und die Gewalt der Geschichte von einer der wichtigsten literarischen Stimmen Polens. Die scheinbar eigenständigen Geschichten kreuzen sich in einer Uranerzmine in Niederschlesien, in der die Sowjets zwischen 1948 und 1953 Material für ihre Atombomben abbauten.* € 24,00
52. **NEMEZIS**; Agora Warszawa 2023, (Trylogia Grecka) str. 448, 22 cm, br., ISBN 978-83-2684-171-2. *O Brunie i Herbercie przestępczy świątek opolskiego Zaodrza mówi „bracia Janoschek”, jakby byli jednym. I prawdą było, że poszliby za sobą w ogień. Gdy Herbert ginie, Bruno poprzysięga zemstę – na dziesięciolecie staje się ona jego obsesją. W każdej z brawurowych ról, które napisał dla niego życie: fenomenalnego artysty cyrkowego rzucającego nożami, hitlerowskiego komandosa w czasie II wojny światowej z legendarnego oddziału Otta Skorzenego, PRL-owskiego więźnia, wreszcie uczestnika niebezpiecznej gry o przyszłość Śląska w nowej Europie. Dlaczego Bruno musiał uciekać z domu? Jaką tajemnicę nosiła w sercu przez lata Greta, dziewczyna obu braci, i czemu nagle wybrała tego drugiego? Jak los skrzyżuje drogi Bruna i rodziny spolszczonych Greków Tosidowskich, znanych czytelnikom z powieści „Katharsis”? Wreszcie: czy w życiu Bruno Janoschka chodzi tylko o zemstę? A może stał się on pionkiem w grze znacznie potężniejszych sił? „Nemesis” to pasjonujący epicki thriller z tajemnicami historii i najmroczniejszymi figurami starożytnej mitologii w tle, w którym, jak zwykle u mistrza Siembiedy, fikcja miesza się z prawdą a zagadki tożsamości i uwikłanie bohaterów w najgorętsze i najbardziej niebezpieczne namiętności, znajdują wyjaśnienie w mocnym i zaskakującym finale.* € 15,90
53. **KAİROS**; Agora Warszawa 2024, (Trylogia Grecka) str. 380 21 cm, br., ISBN 978-83-8380-0080-6. *Wielowątkowa powieść sensacyjno-historyczna o trudnej tożsamości, męstwie, honorze, zdradzie i zemście rozgrywająca się w ciągu czterdziestu lat w przedwojennym Lwowie, wojennej Grecji i powojennym Bytomiu, nieprzewidywalna jak... piłka nożna, od której zależało życie (lub śmierć) bohaterów. Głównymi bohaterami książki są Walter i Bernard Pykowie, dwóch braci stryjecznych z Górnego Śląska. Wielka historia zmieni ich w Niemca i Polaka, wielka polityka zrobi z nich komunistę i prawnicowca, a wielka miłość do pięknej Macedonki Eleny sprawi, że ostatecznie staną się śmiertelnym wrogami... W trzeciej części swojej greckiej trylogii autor po raz kolejny zaprasza w podróż, w której po mistrzowsku łączy prawdziwe wydarzenia i losy realnych postaci z fikcją literacką.* € 18,60
54. **444**; Agora Warszawa 2024, (Cykl z Jakubem Kanią) str. 496; 22 cm, br., ISBN 978-83-2684-521-5. *„Chrzest” Warnieńczyka Jana Matejki od dekad przechodzi z rąk do rąk, będąc najczęściej kradzionym obrazem w Polsce. O tajemnicze malowidło walczyli m.in.: hitlerowski złodziej dzieł sztuki, żydowski antykwariusz z Krakowa oraz dyrektor warszawskiego Muzeum Narodowego. W niebezpieczny pościg za arcydziełem zostaje wciągnięty również prokurator IPN Jakub Kania, który odkrywa związek dzieła z tajemniczą przepowiednią: co 444 lata cztery osoby otrzymają możliwość pojednania islamu z chrześcijaństwem. Jedną z tych osób był Władysław Warnieńczyk. Czy to możliwe, by poświęcony mu obraz po latach popychał ludzi do zbrodni? Co takiego tkwi w prorocztwie, że dżihadysty uznali je za niebezpieczne? Komu i dlaczego najbardziej zależy na udaremnieniu przepowiedni? Śledztwo Jakuba Kani wiedzie od współczesnej Warszawy, Gdyni i Mazur, przez Holandię i Wiedeń, po Irak, Izrael i Emiraty, z historycznymi przystankami m.in. w: średniowiecznej Portugalii, pustelni pod Petersburgiem i krakowskiej pracowni mistrza Matejki. W podróży tej towarzyszy Kani niespodziewana sojuszniczka, z którą z czasem połączy go coraz więcej. Dajcie się porwać tej zapierającej dech, zdumiewającej i trzymającej w napięciu powieści pełnej wątków historycznych opowiedzianych z rozmachem godnym Umberta Eco.* € 18,60
55. **KOŁYSANKA**; Agora Warszawa 2025, (Cykl z Jakubem Kanią) str. 344, 21 cm, br., ISBN 978-83-8380-428-6. *Nowe śledztwo Jakuba Kani! Czego szukał po wojnie na Śląsku Opolskim słynny kompozytor Aram Chaczaturian, przysłany przez NKWD? Wyjątkowo trudna i ściśle poufna sprawa wagi państwowej wiedzie Jakuba Kanię do Grodkowa. Jakie tajemnice kryją ruiny jednej z najwspanialszych niegdyś rezydencji magnackich w Europie, w której dwieście lat temu sprowadzono całą orkiestrę na intrygujący koncert dla... dwóch osób? Jak połączą się losy porzuconej przez matkę czteroletniej Joanny Gryzik i „diabła z Rudy”, potwornie okaleczonego w młodości odludka Karola Goduli? I wreszcie czym była „tajemnicza melodia”, którą nie tylko prokurator Kania próbuje odszukać. Autor spleta sensacyjną fikcję z Wielką Historią i małą polityką oraz fascynującymi śląskimi ciekawostkami. Trzymające w napięciu wydarzenia wokół sprawy Chaczaturiana, prawdziwej bajki o Kopicuszu, przeklętych nut oraz rodzinnych sekretów i tajemnic pałacu w Kopicach stawiają pod znakiem zapytania dalszą karierę prokuratora Jakuba Kani.* € 18,60

56. **KUKŁY**; wyd. 2., Agora Warszawa 2025, (Cykl z Jakubem Kanią) str. 400, 21 cm, br., ISBN 978-83-2683-659-6. *Jakub Kania ma rozwikłać zagadkę pożaru, który tuż przed wybuchem wojny strawił jedną z najwspanialszych rezydencji magnackich na Śląsku. Sprawa ta powiązana jest z makabrycznym odkryciem w tamtejszym kościele, a wiedzie ku Freudenkreis, działającej do dziś elitarnej organizacji zrzeszającej zaufanych ludzi Heinricha Himmlera. Kania podejmuje trop, który prowadzi go ku tajemnicom niemieckich okultystów, działalności specjalnej jednostki dokumentującej sekrety czarownic oraz ku poszukiwaniom korzeni aryjskiej rasy. Ale stawka w śmiertelnie niebezpiecznej grze, w którą uwikłał się Jakub Kania, jest znacznie cenniejsza... „Kukły” to – jak zwykle u Macieja Siembiedy – mistrzowsko spleciony warkocz prawdy i fikcji trzymający w napięciu od pierwszej do ostatniej strony.* € 18,60
57. **MIEJSCE I IMIĘ**; Agora Warszawa 2025, (Cykl z Jakubem Kanią) str. 432, 21 cm, br., ISBN 978-83-8380-283-1. *Były prokurator IPN Jakub Kania zostaje uwikłany w brutalną rozgrywkę, w której stawką jest odnalezienie wyjątkowego brylantu Schwartzmana i kontrola nad światowym rynkiem diamentów. A wszystko się zaczyna, kiedy Instytut Pamięci Yad Vashem w Jerozolimie zwraca się do Kani z nietypowym zleceniem: chodzi o odnalezienie miejsca, w którym pochowano grupę holenderskich Żydów zamordowanych w czasie II wojny światowej. Na początku wydaje się, że śledztwo dotyczy przede wszystkim pamięci o ofiarach Zagłady. Słowa „miejsce i imię” – po hebrajsku jad waszem – to bowiem pytanie o godność, przyszłość i cenę, jaką trzeba zapłacić, by odkryć prawdę. Ale bardzo szybko się okaże, że w tej historii jest drugie dno: w zapomnianym obozie pracy na Górze Świętej Anny, gdzie zginęli holenderscy Żydzi, działała tajna szlifiernia diamentów – przerażający projekt, wykorzystujący zagrabiony majątek więźniów transportowanych do Auschwitz. Trop prowadzi Jakuba Kanię przez historię pełną przemilczeń, śmiertocnośnej ideologii i ludzkich namiętności – od Amsterdamu lat 20., przez nazistowskie Niemcy, po współczesną Europę. Powieść trzyma czytelnika w napięciu aż do ostatniej strony i zaprasza do odnajdywania śladów autentycznych wydarzeń, miejsc i postaci. „Frapująca tajemnica z czasów II wojny światowej, bohaterowie z krwi i kości, wartka akcja idealna do przekucia w scenariusz filmowy – oto elementy, które skłoniły mnie do okrzyknięcia tego tytułu wybitnym w swoim gatunku.”* € 18,60
58. **ORIENT**; Agora Warszawa 2025, (Cykl z Jakubem Kanią) str. 360, 21 cm, br., ISBN 978-83-8380-249-7. *W Terespole przed kolekturą lotto omdlewa człowiek, a z jego rąk wypada kupon z sześcioma zwycięskimi liczbami. W tym samym czasie siedem tysięcy osiemset trzydzieści kilometrów dalej pewien mężczyzna opracowuje plan, który ma przynieść miliardowe zyski i zmienić układ sił w jednym z państw Europy. Co w tym czasie robi były prokurator IPN-u Jakub Kania? Właśnie dostał nową pracę i misję, a ta zawiedzie go do Szanghaju i wplącze w śmiertelnie niebezpieczną intrygę, w której ważną rolę odegrają chińskie triady, polskie służby specjalne i zbieracze złomu spod Terespoła. Najważniejsza jest jednak zagadka zaginięcia gdzieś między Polską a Chinami najsłynniejszego pociągu na świecie. Autor mistrzowsko łączy fakty i fikcję, ujawnia tajemnice chińskiej mafii i jej powiązania z komunistycznym państwem, zdradza sekrety wywiadów oraz – z wyjątkowym poczuciem humoru – branży złomarskiej. Prowadzi przy tym błyskotliwą rozprawę o hazardzie, lojalności, zemście, przeznaczeniu oraz depresji.* € 18,60
59. **SOBOWTÓR**; Agora Warszawa 2025, (Cykl z Jakubem Kanią) str. 376, 21 cm, br., 978-83-8380-216-9. *Kim jest człowiek, który od setek lat oszukuje świat sztuki? Na aukcjach i w kolekcjach prywatnych co jakiś czas pojawiają się nieznanne dzieła renesansowego mistrza – perfekcyjnie wykonane, namalowane na XVI-wiecznych deskach, a jednak fałszywe. Legenda głosi, że ich autorem jest „Gemello”, geniusz malarstwa i mistrz fałszerstwa, który żyje kilkaset lat. Policje całej Europy od czasów Napoleona bezskutecznie próbują go schwytać. Kiedy fundacja konserwatywnego polityka zapowiada wystawę nieznanych portretów Marcina Lutra i Jana Kalwina, były prokurator IPN, a obecnie ekspert od oszustw ubezpieczeniowych Jakub Kania nabiera podejrzeń. Czy to rzeczywiście arcydzieła sprzed wieków, czy wielki przekręt, który pozwoli fundacji zarobić miliony? Śledztwo prowadzi go od współczesnej Warszawy, przez przedwojenny Kraków i Wiedeń, aż do powojennej Europy. Wraz z dziennikarką i krytyczką sztuki Ludmiłą Ungier Kania odkrywa, że mistyfikacja sięga znacznie dalej, niż ktokolwiek mógłby przypuszczać. Kim naprawdę jest „Gemello”? Czy opowieść o fałszerzu jest prawdziwa? A może za tajemniczym procederem kryje się coś bardziej niebezpiecznego niż fałszowanie obrazów? Sobowtór to nie tylko brawurowa intryga, ale też opowieść o fałszowaniu historii – zarówno jeśli chodzi o dzieła sztuki, jak i o ludzką pamięć. I trzymająca w napięciu fabuła, która nie pozwala odłożyć książki ani na chwilę.* € 18,60

60. **UPIÓR**; Agora Warszawa 2026 (Cykl z Jakubem Kanią) str. 336, 21 cm, br., ISBN 978-83-8380-422-4. *Początek XX wieku. Władysława Reymonta, wybitnego pisarza i zarazem spirytystę, dręczy obsesja – paniczny lęk przed pogrzebaniem żywcem. Ponad sto lat później ekskluzywny Dom Pogrzebowy Kopczyńskich staje się ofiarą ponurego skandalu: w trumnie, w której powinny spoczywać zwłoki znanego polityka, znajduje się zupełnie inne ciało... Czy to możliwe, że dom pogrzebowy z nienaganną, budowaną przez dwadzieścia lat reputacją, mógł sobie pozwolić na taką pomyłkę? A jeśli nie, komu zależało na zamianie zwłok? Kłopoty rodzinnej firmy zwracają uwagę towarzystwa ubezpieczeniowego Hathor, w którym Kopczyńscy mieli wykupioną lukratywną polisę. Sprawa wymaga szczegółowego dochodzenia. Tylko gdzie zniknął najlepszy śledczy Hathoru, były prokurator IPN Jakub Kania? Mroczny świat biznesu pogrzebowego, obsesje i tajemnice zabrane do grobu ...* € 19,20
61. **WOTUM**; Agora Warszawa 2025, (Cykl z Jakubem Kanią) str. 380, 21 cm, br., ISBN 978-83-8380-443-9. *9 grudnia 2012 roku dochodzi do zamachu na obraz Matki Boskiej Częstochowskiej. Gdyby nie pancerna szyba zainstalowana tuż przed atakiem, największa świętość Polaków przestałaby istnieć. Definitor zakonu paulinów uważa, że za zamachem stoi sekta, której historia związana jest z największą tajemnicą epoki króla Jana Kazimierza. Do rozwiązania zagadki angażuje Jakuba Kanię – detektywa z IPN. Podjęty przez Kanię trop prowadzi do opactwa Saint-Germain-des-Prs w Paryżu, a stamtąd do niewielkiej wioski na Opolszczyźnie, gdzie obraz jasnogórski... został ukryty podczas potopu szwedzkiego i gdzie do dziś znajduje się jego tajemnicza kopia. Ale czy to na pewno kopia? Zapierająca dech powieść sensacyjna z Jakubem Kanią w roli głównej. Jak zawsze w powieściach Macieja Siemiedy to, co wydaje się najbardziej nieprawdopodobne, oparte jest na faktach i prawdziwych zdarzeniach.* € 18,60
62. **Sieńczyk, Maciej** (*1972) **PIJACZEK**; wyd. 2., Bibl. Śląska Katowice 2026, str. 336, 21 cm, br., ISBN 978-83-68453-27-0. *Nagroda literacka m. st. Warszawy 2026 / Punktem wyjścia opowieści jest autentyczna kasetka magnetofonowa z amatorskim słuchowiskiem z udziałem tytułowego bohatera – Pijaczka, nazywanego przez narratora Zygfridem. Fragmenty chaotycznych dialogów przeplatają się z dygresyjno-wspomnieniowymi partiami narracji. Narrator drobniawczo rekonstruuje kilka lat znajomości z Pijaczkiem, odtwarzając jego język, zachowania, rodzinne relacje oraz status społeczny. Minimalizm fabularny, wsobność i powtarzalność doświadczeń stają się cechą rozpoznawczą stylu Autora – czytelnik zostaje skazany na rzeczowość i konkretność, bez wyrafinowanych interpretacji czy fałszywego sentymentalizmu. Bohater powieści wymyka się prostym kategoryzacjom. Nie jest ani typowym pijakiem-menelem, ani „sympatycznym inteligentem na zakręcie”. Jest kimś pomiędzy – osobą wycofaną, znerwicowaną, pełną sprzeczności: z jednej strony wulgarną, obsesyjnie dbającą o higienę, czasem odpychającą i agresywną, z drugiej bezbronną, wzbudzającą litość i ciekawość. Jego wiedza jest powierzchowna, ale wszechstronna; zna się zarówno na muzyce poważnej, jak i na brazylijskich telenowelach, a jego egzystencja wypełniona jest osobliwymi, rytualnymi gestami. Powieść ta doskonale oddaje kondycję męskości w kryzysie, stając się wręcz modelowym przykładem tekstu do analizy w ramach masculinity studies. Autor z wielką precyzją dokumentuje realia życia na prowincji przełomu lat 80. i 90., ukazując zarówno transformacyjne napięcia, jak i „duchologiczny” potencjał tego czasu i miejsca. Integralną częścią książki są autorskie ilustracje – pełnią one funkcję nie tyle dopełnienia, co równoległej narracji wizualnej. Te pejzaże pustych „oczyszczonych” z obecności miejsc – klatek schodowych, mieszkań, korytarzy – potęgują poczucie osamotnienia i dziwności, a jednocześnie stają się wizualnym komentarzem do tekstu.* € 27,00

Inne książki tego autora / Sonst von diesem Autor:

63. **ADVENTURES ON A DESERT ISLAND** Centrala Poznań 2021, oprawa, ISBN 978-0-9929-082-5. € 30,20
64. **SPOTKANIE PO LATACH**; Wyd. Literackie Kraków 2023, br., 978-83-08-08047-4. *Pełna absurdu i ironii powieść graficzna. Pozornie zwyczajne spotkanie u dawnych znajomych, które niespodziewanie zamienia się w niecodzienną przygodę. „Sztuka Siemiedy jest nieprzewidywalna, ostentacyjnie nieużyteczna, bezczelna w swoim czczym pięknie. Prowokacyjna w estetycznym przesublimowaniu, w które autor, w akcie przekory jakby, ubiera bezsens i głupotę swoich fantazji. (...) Szukając nazwy dla gatunku literacko-graficznego, którego Maciej Siemiedy jest jedynym znanym mi przedstawicielem, obstawiam "horror bezsensu". W niepodrabialnym stylu, zarazem wytwornym i potwornym, wybitny artysta wciąga nas na manowce swojej wyobraźni. „Spotkanie po latach” jest taką właśnie wędrówką po jej odrażających bezkresach, pętlach, tunelach, lejach. Pierwiastek horroru to zapierająca dech w piersiach płodność tego świata, łatwość, z jaką wydaje on z siebie podświaty, pod-pod-podświaty, skłócone ze sobą, lęgnące się z siebie, efemeryczne, bo ledwie wyrojone, a już znikające, by ustąpić kolejnym i kolejnym. Szybko zrezygnować czytelnik musi z poczucia, że wie, gdzie tu jakaś reguła, plot; na próżno usiłuje przejrzeć bieg wypadków” Dorota Masłowska.* € 31,00

65. **Tabaczyński, Michał**; (*1976) **KIESZONKOWA METROPOLIA: W rok dookoła Bydgoszczy**; Czarne Wołowiec 2025, str. 288, 20 cm, br., ISBN 978-83-8396-075-3 Na tożsamość tego miejsca składają się „gorączka niedookreślenia” i wyparta przeszłość. Nowoczesność przynieśli tu Niemcy, inwestując w Pruską Kolej Wschodnią i kanał łączący Noteć z Brdą. Projektowali swój mały Berlin, miasto idealne, którego ślady widać do dziś. Znani pisarze, owszem, odwiedzali Bydgoszcz, ale stacjonowali w koszarach (Heinrich Böll) albo pracowali w miejskiej rzeźni (J.D. Salinger). Mniej znani, jak Mieczysław Piotrowski, umieszczali tu akcję swoich powieści. Nad tym „miastem niczym” musiała się jednak unosić szczególna aura, skoro w międzywojniu stało się ezoteryczną stolicą Polski, do której zjeżdżali jasnovidze, by zakładać swoje wydawnictwa i gabinety. Może właśnie w Bydgoszczy najlepiej się myśli o czasie, pamięci i historii? Krzyżują się tu historie naszego świata. Bydgoszcz opowiada porywająco o niedolach nowoczesnego mieszczaństwa, narodowej zemście, rasowej nienawiści, triumfie nieracjonalności. Ale także o pięknej epoce europejskiej cywilizacji, zjawiskowości architektury, która ma zdolność kształtowania ludzkiej świadomości, o geniuszu, wolności, bajecznym bogactwie. Bydgoszcz opowiada nam Polskę spoza tradycyjnych mitów, ludowych legend i arcy polskich tożsamościowych fabuł. Gdzieś z boku i z oddali. € 17,20

Inne książki tego autora / Sonst von diesem Autor:

66. **ŚWIĘTO NIEWAŻKOŚCI: Morawy**; Czarne Wołowiec 2023, str. 296, 20 cm, br., 978-83-8191-710-0. Morawy – w cieniu Pragi, dumnie prowincjonalne. Nawet czechofile łatwo zapominają o ich istnieniu, lecz one wydają się obojętne na ten brak uwagi. Ojczyzna poetów – to tu tworzyli Jan Skácel, Otakar Březina, Jakub Deml, Ivan Blatný. Szkoła pisarzy – stąd do stolicy wyruszyli Bohumil Hrabal i Milan Kundera. Dom wizjonerów – to tu pracowała Helena Bochořáková-Dittrichová, pierwsza na świecie autorka powieści graficznej, a swoje utopijne miasto wznosił Tomáš Baťa, prorok nowoczesności. Autor właśnie tę część Czech wybrał sobie, by uprawiać flaneryzm – doskonałe hobby na czasy zarazy. Snuje się więc nieśpiesznie po ulicach morawskich miast i zagląda w zakamarki ich historii, podziwia gmachy i pomniki, wsłuchuje się w rytm kroków na chodnikach, dyskretnie zerka w morawskie dusze. To nie tylko reportaż, ale także literacki esej wędrowny, a może sebaldowska z ducha – więc apokaliptyczna i melancholijna – medytacja. € 15,40

67. **Twardoch, Szczepan** (*1979) **NULL**; Marginesy Warszawa 2025, str. 300, 21 cm, oprawa, 978-83-68226-33-1. Nominacja do Nagrody Literackiej m. st. Warszawy / Nadziei nie ma. Jest błoto, drony i betonowy strop piwnicy, jeśli masz dość szczęścia, i bunkier, który nazywasz blindażem, a zwykle jest jamą w ziemi. O co więc walczysz? Czy wierzysz jeszcze w sens tej walki? Na pierwszej linii frontu – na „nullu” – w odciętej rzeką kawałku świata, którego nie można oddać, Koń i jego towarzysze wypatrują światła, wiedząc, że to, które nadejdzie, będzie raczej rozpalającą niebo eksplozją. Na nullu braterstwo i odwaga nabierają nowego znaczenia, racjonalność ustępuje intuicji, przesądom i wierze. Są ochotnicy i są mobiki, którzy nie chcą walczyć, jest miłość krótka jak życie na froncie i bywa też internet ze starlinka. Koń to rozumie, chociaż żołnierzem jest od niedawna. Wszystko, w co dotąd wierzył i co kochał, umarło, zostawił więc za sobą zgliszcza dawnego życia w Polsce i wyjechał walczyć i szukać odkupienia – a może śmierci? Obumarły w środku poznaje Zuję, pierwszą, która nosi to imię. Zuja wyzwala w nim to, co uważał za dawno martwe. Przeszłość, o której Koń nie mówi i nie chce myśleć, ciągle powraca. Jest też pies, którego nie uzdrowił mag z Tadżykistanu. € 19,30

68. **Twardoch, Szczepan** (*1979) **DIE NULLLINIE: Reise in die Ukraine** (Null); 3. Aufl., aus d. Poln. v. Olaf Kühli; Rowohlt Berlin 2025, 192 Seiten 20,5 cm, geb., ISBN 978-3-7371-0209-4 Als einer von wenigen westlichen Autoren fuhr Szczepan Twardoch immer wieder an die Front in der Ukraine. Er brachte Material, war unterwegs mit Soldaten, sah die Schrecken des Krieges, war in Gefahr. Seine Erfahrungen hat er zu einem Roman verdichtet, der den Geist der Bücher von Remarque, Jünger oder Hemingway atmet. Kon geht in den Krieg. Er meldet sich freiwillig zur ukrainischen Armee und erlebt bald die Wirklichkeit, den Kontrast vom reichen Kyjiw zum desolaten Donbass, die Kluft zwischen offiziellen Bildern und den wahren Zuständen der Armee mit Gleichgültigkeit, Vetternwirtschaft. An vorderster Front, der Nulllinie, in einem vom Dnipro abgeschnittenen Flecken Erde, suchen er und seine Gefährten nach dem Sinn, dem Licht, zwischen Drohnen, Verletzten und dem Tod. Hier, an der Nulllinie, bekommen Brüderlichkeit und Mut eine neue Bedeutung, Vernunft weicht der Intuition, Aberglaube dem Wissen. Es gibt Freiwillige und solche, die nie kämpfen wollten, und als einzige Verbindung zur alten Welt das Internet über Starlink. Kon denkt an seinen Großvater, der im Weltkrieg kämpfte, sucht auch bei seiner Geliebten Zuja der Verzweiflung zu entfliehen – und ahnt immer mehr, dass dieser Krieg für ihn nie enden wird. Hier erzählt Twardoch den gegenwärtigen Krieg in Europa mit bestechender Authentizität wie mit epischer Wucht, blickt, mit Thukydides, in ein 21. Jahrhundert im Zeichen des Krieges. Eine existenzielle Reflexion über Gewalt, Mut, Freiheit und das Menschsein. € 24,70

Inne książki tego autora / Sonst von diesem Autor:

69. **CHOŁOD**; Wyd. Literackie Kraków 2022, str. 416, 21 cm, br., ISBN 978-83-08-07682-8. *Wielka podróż przez Arktykę – ocean, łagry, miłość i przemoc. Pochodzący z Górnego Śląska Konrad Widuch jest weteranem Wielkiej Wojny, komunistą całym sercem oddanym rewolucji. Po wojnie razem z Karolem Radkiem wyjeżdża do sowieckiej Rosji i wciela w życie proletariacki porządek, walcząc w szeregach Konarmii w wojnie 1920 roku. Podczas czystek 1937 roku towarzysz Widuch jako „stary bolszewik” zostaje aresztowany, skazany i wysłany do łagru, z którego ucieka i tak zaczyna się jego podróż przez śniegi, lody i tundrę. Uchodząc przed sowiecką sprawiedliwością Widuch trafia w końcu do tajemniczej osady, nazywanej przez jej mieszkańców Chołodem. Żyją w niej oni zgodnie z rytmem surowej, polarnej natury, hodują renifery, polują na foki i niedźwiedzie, mówią swoim językiem i nigdy nie słyszeli o Stalinie. Do czasu. Jest to jednak tylko chwila, albowiem rosyjski Behemot uparcie podąża śladem ex-towarzysza Widucha.* € 17,00
70. **KÄLTE** (Chłód); 2. Aufl., aus d. Poln. v. Olaf Kühl; Rowohlt Berlin 2024, 432 Seiten, 19 cm, Kt., 978-3-499-01270-9. *Einst war Konrad Widuch begeisterter russischer Revolutionär. Doch unter Stalins Herrschaft verliert er alles: den Glauben an die Sowjetunion, seine junge Familie, die Zukunft. Aus dem Gulag kann sich Widuch mit äußerster Härte befreien – und steht vor dem Nichts. In den Weiten der Taiga, einer atemberaubend schönen wie tödlichen Welt. Um hier zu überleben, muss Widuch sich selbst besiegen. Zusammen mit der Russin Ljubow und dem mitgeflohenen Gabaidze wird er von den Ljaudis aufgegriffen, einem archaischen Volk. Hier entdeckt Widuch eine fremde Welt voll ungeahnter Stille und mit unbegreiflichen Göttern. Als ein russisches Flugzeug landet, sind Widuch und die schwangere Ljubow bald wieder auf der Flucht, allein im höchsten Norden ... Szczepan Twardoch schickt seinen Helden auf eine zum Zerreißen spannungsvolle Lebensreise. Russland, der hohe Norden, das 20. Jahrhundert mit all seinen Abgründen prägen seinen Weg. Wie oft kann man sich selbst und andere besiegen, ohne die Menschlichkeit zu verlieren?* € 16,50
71. **DRACH**; Wyd. Literackie Kraków 2022, str. 400, 21 cm, br., ISBN 978-83-08-08656-8. *Drach wraz z kilkuletnim Josefem przygląda się świniobiciu. Jest październikowy poranek 1906 roku, lecz ryk zarznanego zwierzęcia oraz smak wusztupy powrócą do niego kilkanaście lat później, gdy po wojnie będzie powracał na Śląsk. Nikodem jest wziętym architektem. Z poprzedniego związku ma pięcioletnią córkę, a po samochodowym wypadku bliźnię nad lewym uchem. Właśnie rozstaje się z żoną, by ułożyć sobie życie z inną. Drach jest jednak świadomy, że dziewczyna coraz bardziej wymyka się mężczyźnie. Między Josefem a Nikodemem losy dwóch rodzin; wiek wojen i powstań, śmierci i narodzin, miłości, zdrad i marzeń, które nigdy się nie spełnią. Drach o nich wie. Saga rodzinna? Wielka opowieść o Śląsku? A może powieść totalna, która wymyka się wszelkim kategoryzacjom?* € 18,70
72. **DRACH** (Drach); 4. Aufl., aus d. Poln. v. Olaf Kühl; Rowohlt Berlin 2017 414 Seiten, 19 cm, Kat., ISBN 978-3-499-27174-8. *Monumentaler, kühner Roman über eine schlesische Familie. Ausgezeichnet mit dem Brücke Berlin Literatur- und Übersetzerpreis 2016. Die Erde weiß alles. Sie kennt Josef Magnor, der 1906 als Kind den Geschmack von Wurstsuppe entdeckt und nie mehr vergisst. Der im Schützengraben landet und später im Bett der jungen Caroline. Nachdem er eine Tragödie angerichtet hat, bietet die Erde ihm ein Versteck in einem schlesischen Stollen. Sie sieht auch Josefs Urenkel, den Architekten Nikodem. Dem alles entgleitet, was er liebt: Frau und Tochter, die Geliebte, das Haus, das er sich gebaut hat – was wird er retten können? Die Erde kennt das Ende ... Szczepan Twardochs «Drach» entfesselt einen grandiosen Reigen von Werden und Vergehen – ein gewaltiges Panorama des 20. Jahrhunderts.* € 19,60
73. **JAK NIE ZOSTAŁEM POETA**; Wyd. Literackie Kraków 2019 str. 160, 21 cm, oprawa, ISBN 978-830-06862-5. *Jeden z najpopularniejszych pisarzy. Uznanie polskich i zagranicznych krytyków. Wiele nagród i liczne nominacje. A niewiele brakowało, by wszystko potoczyło się zupełnie inaczej Pewnego dnia, w latach dziewięćdziesiątych, długowłosa nastolatka w ciężkich butach wchodzi do klubu gliwickich poetów, by przekonać się, jak ocenione zostaną jego wiersze. Efekt? Wiele lat później do księgarni trafia „Jak nie zostałem poetą”. A w książce? Historia i codzienność. Tożsamość i autorefleksja. Bardzo serio i z przymrużeniem oka. Ciągle nie zdecydowałem, czy uprawianie literatury jest dla mnie po prostu zawodem, czy może raczej czymś w rodzaju choroby psychicznej pisze autor. I opowiada historie, które mogłyby dać początek nowym powieściom Któregoś dnia, w czasie II wojny światowej, do jednej ze śląskich wsi nagle przestały przychodzić listy miłosne, które chłopcy z frontu stali do swoich ukochanych. Zapomnieli? Przestali kochać? Spotkało ich coś strasznego? I dlaczego tak nagle? A może ma z tym coś wspólnego młoda listonoszka?* € 12,90

74. **KRÓL**; Wyd. Literackie Kraków 2025, str. 432, 21 cm, br., ISBN 978-83-08-08609-4. *Piękne samochody, kobiety, zimna wódka i gorąca krew. Boks, dzielnice nędzy i luksusowe burdele, błoto Woli i eleganckie ulice Śródmieścia. Żydzi i Polacy. Etniczny, społeczny, religijny i polityczny tygiel Warszawy 1937 roku. A ponad wszystkimi podziałami zasady gangsterskiego świata, w którym siła jest najcenniejszą walutą. Wszystko zaczyna się w zatłoczonej sali Kina Miejskiego, gdzie rozentuzjasmowana publiczność przygląda się walce boksinerskiej. Trwa ostatnie starcie w meczu o drużynowe mistrzostwo stolicy. Polscy kibice dopingują reprezentanta Legii – znanego falangistę Andrzeja Ziemińskiego. Z żydowskich trybun dobiegają okrzyki na cześć zawodnika klubu Makabi Warszawa, Jakuba Szapiry. Targani namiętnościami bohaterowie, żywe konflikty i emocje, wciągająca akcja i jej nieprzewidywalne zwroty. Do tego pierwszy w polskiej powojennej literaturze tak ciekawy i wolny od mitologizowania portret żydowskiego bohatera oraz pasjonujące realia Warszawy lat 30. XX wieku.* € 20,40
75. **DER BOXER** (Król); 4. Aufl., aus d. Poln. v. Olaf Kühl; Rowohlt Berlin 2019 464 Seiten 19 cm, Kt., ISBN 978-3-499-29147-0. *Ein meisterhafter Roman über den Aufstieg eines jüdischen Boxers im Warschau der Vorkriegszeit, der in die Welt des organisierten Verbrechens gezogen wird. Jakub Shapiro ist ein vielversprechender junger Boxer mit außergewöhnlichem Talent. Sein Potenzial bleibt auch dem mächtigen Warschauer Unterweltboss Kaplica nicht verborgen, der Shapiro zu seinem Vertrauten macht. Doch als rechte Putschpläne gegen die polnische Regierung das Imperium Kaplicas ins Wanken bringen und er wegen eines angehängten politischen Mordes inhaftiert wird, bricht in den Schatten dieser Ereignisse ein regelrechter Bandenkrieg los. Jakub Shapiro muss nun die Dinge selbst in die Hand nehmen: Er geht gegen Feinde und Verräter vor, beginnt eine verhängnisvolle Affäre mit der Tochter des Staatsanwalts und versucht gleichzeitig, seine Frau und Kinder vor dem eskalierenden Hass zu schützen. Dabei schlüpft er immer mehr in die Rolle des Paten. Der Boxer ist ein grandios angelegter, fast filmisch erzählter Roman über den Aufstieg eines Verbrecherhelden zwischen Gewalt, Eleganz und Laster und seine Verletzlichkeit als Jude im Vorkriegs-Warschau. Szczepan Twardoch erschafft ein packendes Panorama mit Sportlern und Schurken, einem Mann mit zwei Gesichtern, glamourösen Huren und charismatischen Gangstern. Ein überragender, thrillerhafter Roman, der eine explosive Epoche geradezu körperlich erlebbar macht.* € 14,40
76. **KRÓLESTWO**; Wyd. Literackie Kraków 2024, str. 352, 21 cm, br., ISBN 978-83-08-08496-0. *Ryfka ma jeden cel – przetrwać. W swojej kryjówce pielęgnuje na wpół przytomnego Jakuba Szapirę, który niczym nie przypomina niegdysiejszego postrachu stolicy. Kobieta nocami wychodzi na gruzowisko, którym po polskim powstaniu stała się Warszawa. Zdobywa pożywienie, obmyśla plan dalszej ucieczki, pieniądze wymienia na coś znacznie cenniejszego – na broń. Jej oczy widzą upadek dawnego „królestwa” Szapiry, jej nozdrza rozpoznają zapach porzuconych resztek jedzenia, jak i trupi odór, a do jej uszu dochodzą coraz to nowe pogłoski. Dawid, syn Szapiry, przeżył wywózkę z Umschlagplatz. O losie ojca niewiele wie, bo też mało go on obchodzi. W ukryciu wspomina dawne czasy i przedwojenną potęgę Jakuba. Spotkał w życiu wielu złych ludzi, ale nikt nie jawi mu się gorszym niż Jakub. Opowieść Ryfki i historia Dawida układają się w zaskakującą kontynuację „Króla”. Chwytająca za gardło opowieść o wojnie oraz bezkompromisowe spojrzenie na oprawców i ofiary. Żydzi, Polacy i Niemcy. I to najtrudniejsze wyzwanie pozostać człowiekiem.* € 18,70
77. **DAS SCHWARZE KÖNIGREICH** (Królestwo); aus d. Poln. v. Olaf Kühl; Rowohlt Berlin 2022, 416 Seiten, 19 cm, Kt., ISBN 978-3-499-00083-6. *Der meisterhafte Roman über das Überleben im Warschauer Ghetto. Kompromisslos erzählt, mit glänzender, eisiger Spannung. Warschau nach dem deutschen Angriff 1939. Jakub Shapiro, früherer Boxer und Unterweltkönig der Stadt, führt als Soldat einen aussichtslosen Kampf. Doch das luxuriöse Leben geht zu Ende, sein Reich zerfällt, auch seine Familie. Bald sorgt der halbwüchsige Sohn David unter Todesgefahr durch Schmuggel und Schwarzhandel für das Überleben von Mutter und Bruder. Gräuel, Hunger und Verrat beherrschen die Stadt, der Preis für ein Überleben ist unermesslich hoch. Als das Ghetto zerstört liegt, kämpft Jakubs Geliebte Ryfka bis aufs Blut für ihre und Jakubs Zukunft. Und David will Rache nehmen, an den Deutschen, an allen.* € 12,40
78. **MORFINA**; Wyd. Literackie Kraków 2025, str. 421, 21 cm, br., ISBN 978-83-08-08622-3. *Awanturzysta powieść o człowieku, który urodził się w złych dla siebie czasach i z artysty uzależnionego od morfiny przemienił się w demonicznego, nieodpowiedzialnego konspiratora, męża, kochanka... Nie mógł mu zaufać nikt. Konstanty Willemann jest synem niemieckiego arystokraty i spolonizowanej Ślązaczki. Ma za sobą kampanię wrześniową 1939 roku, jest podporucznikiem, oficerem rezerwy Wojska Polskiego, wojsko jednak go nie interesuje. Gdy tylko nadarza się okazja, korzystając z chaosu, nie rejestruje się jako wojskowy i zaczyna ukrywać w Warszawie. Przechodzi rodzaj choroby psychicznej, słyszy głosy wewnętrzne.* € 22,00

79. **MORPHIN** (Morfina); 4. Aufl., aus d. Poln. v. Olaf Kühli; Rowohlt Berlin 2105 592 Seiten, 19 cm, Kt., ISBN 978-3-499-23825-3. *Warschau, 1939: Leutnant Konstanty Willemann, ein Mann zerrissen zwischen seinem früheren Leben als Lebemann und der Sorge um seine Familie, streift durch die zerbombte Stadt. Die deutsche Besatzung erstickt jede Freiheit. Doch dann schließt sich Konstanty, selbst halb Deutscher, dem polnischen Widerstand an. Gut getarnt und perfekt Deutsch sprechend, wagt er immer riskantere Aktionen – und entdeckt erschreckende Seiten an sich selbst. Eine konspirative Reise mit der undurchschaubaren Adeligen Dzidzia führt ihn durch verwüstete Landschaften in das noch unversehrte Budapest. Für Konstanty wird die Fahrt zur Prüfung, ob er sich dem drohenden Untergang noch entziehen kann. Szczepan Twardochs Roman Morphin zeichnet ein gewaltiges Panorama des besetzten Polens und seiner Menschen, die ums Überleben kämpfen. Eine fesselnde Geschichte über Widerstand, Verrat und die Suche nach der eigenen Identität in dunkelsten Zeiten.* € 15,50
80. **OBŁĘD ROTMISTRZA VON EGERN**; wyd. 2., przedmowa: Anna Cieplak; Wyd. Literackie Kraków 2024, str. 304, 21 cm, oprawa, 978-83-08-08380-2. *Zbiór opowiadań. Ich bohaterowie podejmują decyzje pod wpływem chwili, mocnych emocji, w pogoni za ideałami. Jaką cenę przyjdzie im zapłacić za swoje wybory? "Debiut Twardocha pokazuje, że dramatyzm historii, jej skomplikowanie i niejednoznaczność mają swoje podstawy w jego Hajmacie, który otacza szczególną troską. Świat wyobrażony wywodzi się stąd, a spojrzenie na kwestie społeczne, klasowe, tożsamościowe, niezależnie od tego, gdzie Twardoch umieszcza akcje swoich kolejnych powieści, wracają później emocjonalnie właśnie tutaj."* € 18,70
81. **POKORA**; Wyd. Literackie Kraków 2023, str. 518, 21 cm, br., ISBN 978-83-08-08345-1.. *11 listopada 1918. Leutnant Alois Pokora wychodzi ze szpitala na ulice zrewoltowanego Berlina. Stary świat się skończył. La Belle époque umarła w okopach I wojny. Nowy świat rodzi się w bólach: na froncie i podczas rewolucji, przetaczającej się przez pokonane Niemcy. Alois nie należał do starego świata, nie należy też do nowego. Syn górnika z Górnego Śląska, zrzędzeniem losu wyrwany z proletariackiej rodziny, wszędzie spotyka się z pogardą i odrzuceniem. Samotny i prześladowany, wierzy tylko w erotyczną relację z perwersyjną, dominującą Agnes. Jednak w świecie, który się skończył, nic nie jest prawdziwe. To porywająca powieść o miłości, wojnie i rewolucji. Epicka historia o Berlinie i Śląsku, o Niemcach i Polakach, o podziałach społecznych i etnicznych. O pożądaniu, władzy, uległości i cenie, jaką płaci się w walce o godność.* € 17,00
82. **POKORA. Edycjo ślonsko** Wyd. Literackie Kraków 2022, str. 520, 21 cm, br., 978-83-08-07596-8. *Epicki roman ô rewolucyjji, wojnie i miyłości. 11 listopada 1918. Lojtnant Alois Pokora wychodzi ze lazarytu na ulice zrewoltowanego Berlina. Stary świat sie skończył. La Belle Époque umarła we ôkopach I światowyj wojny Alois niy noleżoł do starego świata, niy noleży tyż do nowego. Syn ôd berkmana ze Gornego Ślonska, bez cufal wyrwany ze proletariackij familije, wszyndy sie trefio ze pogardom i ôdsztuchniyćiyim. Samotny i prześladowany, ôn wierzi ino we erotyczno relacyjjo ze perwersyjnom Agnes, co dominuje. „Pokora” to szumny roman ô miyłości, wojnie i rewolucyjji. Epicko gyszichta ô Berlinie i Ślonsku, ô Niymcach i Polokach, ô społecznych i etnicznych podziałach. Ô požondaniu, władzy, usuchliwości i cynie, co sie ja płaci we walce ô godność.* € 17,00
83. **DEMUT** (Pokora); aus d. Poln. v. Olaf Kühli; Rowohlt Berlin 2023, 464 Seiten 19 cm, Kt., 978-3-499-00732-6. *Eben noch kämpfte Alois Pokora im Weltkrieg. Dann erwacht er im Krankenhaus in Berlin – und die Welt ist eine andere: das Jahr 1918, die alte Ordnung zerbricht. Der Bergmannssohn Alois, der Erste in der Familie mit Schulbildung, sehnt sich nach seiner Liebe Agnes – lässt sich aber bald von der soghaften neuen Freiheit erfassen, geistig, revolutionär, auch erotisch. Er gerät in die Berliner Halbwelt, schult für die dubiose «Baronin» eine Kampftruppe, trifft Rosa Luxemburg. Nach einer Schießerei mit Kaiserstreuen rund ums Berliner Schloss kann er gerade noch heim ins verwunschene Schlesien flüchten. Wo sich ebenfalls alles verändert hat. Unerwartet muss Alois sich der eigenen Herkunft stellen – und steht endlich Agnes gegenüber. Doch Alois ist zwischen alle Fronten geraten. Mit weltmale-rischer Wucht erzählt Szczepan Twardoch vom Weltkrieg und vom umstürzlerischen Berlin mit seinen Kaputten, Geschlagenen und den feierwütigen Überlebenden, den Umbrüchen, die bald ganz Europa erfassen.* € 14,40
84. **POWIEDZMY, ŻE PIONTEK**; Wyd. Literackie Kraków 2024, str. 248, 21 cm, br., ISBN 978-83-08-08438-0. *Powiedzmy, że Erwin Piontek, 73-letni górnik, wybiera się w rejs dookoła świata. Ma ambitny plan, by nigdy nie zawijać do portu, przez całe 29.000 mil. Powiedzmy, że losy Piontka mogą też przebiegać inaczej. Nie żegluję, a leży na czerwonej ziemi, w dolinie rzeki Auob, która nie płynie przez Deutsch-Sdwestafrika, ponieważ jest wyschnięta, ale tam się znajduje. Zamiast gumowego sztormiaka ma na sobie sztruksową bluzę mundurową, pas z szelkami i ośmioma ładownicami na amunicję. Zresztą może jest zupełnie inaczej. Może Erwin Piontek jest sobowtórem pewnego dyktatora? Kto wie?* € 17,00

85. **SEHNSUCHT** (Powiedzmy, że Piontek); aus d. Poln. v. Olaf Kühli; Rowohlt Berlin 2026, 208 Seiten, 21 cm, geb., ISBN 978-3-7371-0232-2. *Erwin Piontek, Bergmann im Ruhestand, geht seinen Lebenstraum – eine Weltumsegelung – bescheiden an: im Boot auf einem Stausee. Doch während er segelt, wird er ein anderer, beginnt für ihn eine höchst abenteuerliche Reise, die ihn durch Zeiten und Kontinente führt: Plötzlich kämpft er als Soldat in Deutsch-Südwestafrika gegen den Kolonialismus, bald darauf soll er in Berlin, um der Gerechtigkeit willen, einen grausamen Offizier töten, muss dann schwimmend flüchten, geht unter ... und taucht neugeboren 1979 wieder auf, wird polnischer Präsident und ringt um die Macht in einem nach rechts gerückten Europa. Ein Mann, der seinen Träumen durch Zeiten und Epochen hinterherjagt – derselbe Mensch in drei unterschiedlichen Leben.* € 24,70
86. **PRZEMIENIENIE**; Marginesy Warszawa 2026, str. 336, 21 cm, br., ISBN 978-83-68549-73-7. *Mroczne realia PRL-u – świat służb specjalnych, duchowieństwa i ludzi, którzy próbują odnaleźć sens w rzeczywistości pełnej manipulacji, zdrad i podstępów. Kapitan Szarzyński zjawia się w mieszkaniu księdza, Piotra Czetwertyńskiego. Jaką tajemnicę wyjawia zmagającemu się z kryzysem wiary, ale dobrze zapowiadającemu się duchownemu były agent SB? Kim jest Antoni i jaki sekret kryje się za śmiercią jego rodziców i dzieciństwem spędzonym w szemranym domu dziecka? Na czym polegała operacja „Hermes”? Czy SB prowadziła ją na zlecenie Watykanu? Czy w latach osiemdziesiątych Europa znalazła się na krawędzi wojny, która miała zmienić oblicze tej części świata? To więcej niż sensacja. To literacki obraz epoki, który wciąga i zmusza do refleksji. Powieść inspirowana badaniami księdza Tadeusza Isakowicza-Zaleskiego opowiada o uwikłaniu i duchowej pustce.* € 17,70
87. **STERNBERG**; wyd. 2., postłowie: Krzysztof Łęcki, Wyd. Literackie Kraków 2024, str. 304, 20 cm, oprawa, ISBN 978-83-08-08364-2. *Wiedeń, koniec XVIII wieku. Do walki z nieokiełznanym tłumem ramię w ramię stają dwaj arystokraci z rodu Sternbergów, bracia Carl i Alexander. I choć odnoszą triumf, zwycięstwo łączy się dla nich z gorzkim smakiem porażki. Cesarz zostaje obalony, arystokracja wymordowana, Polacy nieustępliwie się buntują, a Austria pogrąża się w zaciętych walkach z Rosjanami. "Sternberg" to nie tylko odważna i ambitna powieść, ale przede wszystkim kolaż wszystkich europejskich rewolucji. W tle epokowych wydarzeń rozgrywają się ludzkie dramaty, będące małymi opowieściami w Wielkiej Historii. Ze starego porządku rodzi się nowy świat.* € 18,70
88. **WALE UND NACHTFALTER: Tagebuch vom Leben und Reisen** (Wieloryby i ćmy); aus d. Poln. v. Olaf Kühli; Rowohlt Berlin 2019 256 Seiten, 21 cm, geb., ISBN 978-3-7371-0066-3. *Ein außergewöhnliches Denk- und Reisetagebuch. Große Erzählkunst – und zugleich ein lebensspralles Bild unserer Zeit. Szczepan Twardoch schreibt nicht nur aufregende Romane, sondern beobachtet die Welt intensiv, mit allen Sinnen und in unterschiedlichen Rollen: als Autor, als Vater und als Reisender in abenteuerlichen Weltgegenden. Sehr persönlich und stilistisch glänzend erzählt er von Krakau und Warschau, von Deutschland und seinen Autobahnen; vom Aufwachsen seiner Kinder; von Ernst Jüngers Haus in Wilflingen oder, ein Höhepunkt des Buchs, vom exotisch kargen Spitzbergen, dem seit langem großpolitisch begehrten Archipel im hohen Norden, wo sich die Dramen der menschlichen Existenz wie unter einem eisigen Brennglas zeigen.* € 24,70
89. **WIECZNY GRUNWALD**; wyd. 2. (?) Wyd. Literackie Kraków 2026, str. 232, 21 cm, br., ISBN 978-83-08-08915-6. *Pod Grunwaldem ginie jeden z rycerzy zakonnych — syn polskiego króla. Umiera, ale żyć i ginąć będzie jeszcze wielokrotnie. Śmierć to dopiero początek Wiecznego Grunwaldu. Wszystko zaczyna się od gwałtu króla Kazimierza na czternastoletniej córce norymberskiego kupca. Gdy królewski bękart przychodzi na świat, jego ojciec już nie żyje. Chłopiec rusza w drogę, która zaprowadzi go na pola grunwaldzkie. A wszystko, by dowiedzieć się, kim jest: „bastertem królewskim” czy „kurwim synem”? Rycerzem czy mordercą? Polakiem czy Niemcem? Nieszczęsnym indywidualistą czy pospolitą zabawką w rękach historii?* € 17,00
90. **ZIMNE WYBRZEŻA**; Marginesy Warszawa 2025, str. 320, 21 cm, br., 978-83-68549-29-4. *Spitsbergen, czasy zimnej wojny. Do polskiej stacji polamej trafia John Smith – młody mężczyzna z brytyjskim paszportem, który podaje się za naukowca. Wkrótce jeden z członków ekspedycji ginie zaatakowany przez niedźwiedzia polamego. Czy to możliwe, że się nie bronił? W odciętej od świata zamkniętej społeczności napięcie i nieufność rosną. Smith, zgłębiając sprawę śmierci polamika, wikał się w sieć intryg i podejrzeń. Ale czy on sam jest tym, za kogo się podaje? Autor łącząc elementy thrillera, kryminału i dramatu psychologicznego – opowiada o cienkiej granicy między misją a obsesją oraz o tym, jak historia i polityka potrafią zdeterminować los zwykłych ludzi.* € 17,70

91. **Zawadski, Jurij (*1981) JAK POCZUĆ SIĘ SAMOTNYM W ZATŁOCZONYM POCIĄGU**; Korporacja Ha!art Kraków 2025, (Seria Poetycka) str. 44 21 cm, br. ISBN 978-83-67713-62-7. *Wiersze Zawadskiego zdają się mówić, że najważniejsze jest pozostawanie w ruchu, wszak niebo może zechcieć nas ukamienować nawet wtedy, gdy słońce rozgrzewa ciała na dworcach i ulicach. W tej poezji pojedynczość wędruje do zbiorowości, podróżuje się tutaj od zguby do nadziei, a melancholia we wprawnych rękach może być buntem i czułością. Rozgrysz nas, Juriju, łapiesz jak młode gołębie i głaszczesz, zamiast skrócić nam karki.* € 23,40

Inne książki tego autora / Sonst von diesem Autor:

92. **JUŻ NIE BOLI**; Korporacja Ha!art Kraków 2023, str. 32, 21 cm, br., ISBN 978-83-6771-312-2. € 13,40
93. **WOLNY CZŁOWIEK JESZCZE SIĘ NIE URODZIŁ** Forma Szczecin 2019 str. 50 17 cm, ISBN 978-83-66180-22-2. € 15,00